**Шрифт - основа графического дизайна**

**Основные определения и ключевые понятия.**

**Шрифт** (Schrift от нем. schreiben — писать) *— это графический рисунок начертания букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему.*

Шрифты создаются художниками в соответствии с образным замыслом, требованиями единства стиля и графической композиции, прикладными задачами, а также в соответствии с конкретными смысловыми и художественно-декоративными задачами.

**Гарнитура шрифта** - это набор знаков, имеющих стилистическое единство начертания. Проще говоря, шрифтовая гарнитура определяет общее «семейство» шрифтов (Times New Roman, Arial, Lucida.).

**Шрифты условно можно разделить на четыре основные группы:**

1. шрифты с засечками (антиква),

2. шрифты без засечек (гротески),

3. декоративные

4. укописные.

**Для каждого шрифта существует несколько видов начертаний, особенностей их изображения:**

1. нормальное,

2.курсивное,

3. жирное,

4.жирное курсивное.

Это, конечно, не все имеющиеся виды начертаний, а только основные, которые есть у всех шрифтов. Различные варианты начертания и размеров одних и тех же шрифтов объединяются в одно «семейство», **шрифтовую гарнитуру**.

**Гарнитура** (типографика)

Гарнитура шрифта — это типографский термин, объединяющий набор шрифтов, которые отличаются по размеру, начертанию, наличию или отсутствию засечек на концах линий, по соотношению размера высоты прописных и строчных знаков, величине верхних и нижних выносных элементов, плотности, то есть близких по характеру и отличительным знакам рисунка.

**Гарниту́ра** в [типографике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) — *комплект шрифтов общего одного рисунка, но разных размеров (кеглей) и начертаний (прямого, светлого и др.), и имеющих определённое название. Набор из одного или нескольких* [*шрифтов*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82) *в одном или нескольких размерах и начертаниях, имеющих стилевое единство рисунка и состоящих из определённого набора типографских знаков*.

**Кратко:** *Группа шрифтов разных видов и* [*кеглей*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D1%8C)*, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется* [*гарнитурой*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29)*.*

Гарнитура содержит алфавитно-цифровые и пунктуационные знаки и специальные символы. Существуют гарнитуры, целиком состоящие из неалфавитных символов — например, содержащие математические или картографические знаки. Термин «гарнитура» часто смешивают с термином «шрифт». Различие состоит в том, что шрифт определяет свойства конкретного члена семейства шрифтов, например, полужирное или курсивное начертание, в то время как гарнитура определяет согласованный стиль семейства шрифтов.

 

**Кегль**

**Кегль** (реже *ке́гель*, *ке́гля*, от [нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Kegel*) *— размер типографского шрифта по вертикали, включающий верхнюю и нижнюю грань отпечатка* [*буквы*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0) *с учётом её верхнего и нижнего* [*выносных элементов*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%28%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%D0%B0%29)*. Измеряется в* [*пунктах*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82) *(обозначение pt, п., пт)*

 **Кегль** – величина площадки, на которой размещается буква, иными словами это *размер высоты букв шрифта, включая верхние и нижние выносные элементы литеры.* Обычно размер шрифта (кегль) измеряется в типографских пунктах (обозначается pt), 1pt =0,35мм.

**Базовая линия** – воображаемая линия, проходящая по нижнему краю основного элемента символа.

Кернинг и трекинг это два действия, применяемые для увеличения или уменьшения расстояния между буквами и пробелов, однако стоит понимать их различие.

**Кернинг** – изменение межбуквенного интервала для отдельных символьных пар. Обычно кернинг делают в сторону уменьшения пробела между буквами так, чтобы выступающие части одной литеры пары заходили в свободное пространство другой литеры. Кернингом добиваются улучшения зрительного восприятия текста, гармонической равномерности. Кернинг может быть ручным, когда человек, ориентируясь на свое собственное восприятие, добивается желаемого ритма строки (что получается хорошо только у людей с идеальным чувством пропорций), или же автоматическим, с использованием определенных программ, позволяющих это сделать. Хотя, если вы не уверены в идеальности своего видения, то лучше не заниматься шрифтовым дизайном).

**Трекинг** – метод увеличения или уменьшения плотности текстового блока за счет изменения интервала между символами в выделенном тексте или во всем блоке текста. Увеличение трекинга делает текст разреженным и светлым, уменьшение – плотнее и темнее. За счет трекинга можно на одном и том же объеме листа расположить разное количество символов. Знание трекинга поможет Вам, если вдруг необходимо разместить статью, а места недостаточно, или наоборот, статья уже закончилась, а место в абзаце еще осталось. Однако не стоит слишком увлекаться трекингом. Допускается изменение объема текста на 1-3% от исходного, иначе текст будет либо разреженным, либо слишком плотным, что визуально бросается в глаза и ухудшает читаемость и общее восприятие текста.

**Графема** – базовая форма знака, позволяющая отличить его от любого другого знака вне зависимости от его художественного исполнения. Графема определяет единицу текста, то есть это только один символ. Например, базовая форма литеры «А» делает ее отличительной от любой другой литеры, каким бы шрифтом она не была набрана.

**Глиф** – конкретный графический образ (графема) знака. Бывает, что в одном и том же тексте используется несколько глифов для одной и той же графемы, тогда их называют аллографами друг друга.

**Шрифт** ([нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Schrift* от *schreiben* «писать») — *графический* [*рисунок*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA)[*начертаний*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D1%84)[*букв*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BA%D0%B2%D0%B0) *и* [*знаков*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB)*, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определённого размера и рисунка.*

[Типографским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) шрифтом называется комплект [типографских литер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0), предназначенных для набора текста.

 [Компьютерный шрифт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82) — полный набор символов для печати или отображения на экране монитора определенной гарнитуры.

**Пропорциональный шрифт**



Пропорциональный шрифт (сверху) в сравнении с моноширинным

**Пропорциональный шрифт** — *шрифт, знаки (кегельные площадки знаков) которого имеют разную ширину в зависимости от пропорций буквы. Этим он отличается от* [*моноширинного шрифта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82)*, в котором литеры не отличаются по ширине друг от друга.*

В пропорциональных шрифтах ширина каждого символа зависит от его рисунка: например, точка, запятая, буква «i» занимают совсем мало места; промежуточную ширину имеют «о», «н», «п», «с», а буквы «ж», «ш» — шире всех других.

Пропорциональные шрифты в свою очередь делятся на разноширинные и равноширинные. Последние не следует путать с моноширинным шрифтом: литеры в равноширинном шрифте выровнены для создания видимости одинаковой ширины символов, но в реальности ширина кегельных площадок разных символов различна

**Моноширинный шрифт**



Моноширинный шрифт (внизу) в сравнении с пропорциональным

**Моноширинный**, или **непропорциональный шрифт**, *—* [*шрифт*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82)*, в котором все знаки (точнее,* [*кегельные*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D0%B3%D0%BB%D1%8C) *площадки знаков) имеют одинаковую ширину. Этим он отличается от* [*пропорционального шрифта*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82)*, в котором буквы отличаются по ширине друг от друга.*

**Следует различать моноширинный и равноширинный шрифты:** *в последних знаки стремятся к одинаковой ширине, но кегельные площадки знаков неодинаковы*

**Курсив**



Варианты начертания шрифта Garamond (курсив — второй в группе b («italic»))

**Курси́в** (*через* [нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *kursiv* *из* [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *cursiva littera* — «*беглый почерк*»):

* **в** [**типографике**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) — *печатный* [*шрифт*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82) *с наклоном основных штрихов приблизительно в 15° и скруглёнными формами штрихов и их соединений, несколько напоминающий рукописный; используется большей частью как вид выделительного начертания для письменностей, в которых основные штрихи ориентированы преимущественно вертикально*.
* **в** [**палеографии**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) — обычно то же, что [скоропись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%28%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%29): беглый связный почерк латинского и греческого письма на мягком материале, возникший в I—II вв. н. э., а также аналогичные почерки некоторых других письменностей (еврейской, [глаголической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0) и др.); *применительно же к рукописной кириллице, старые (XIV — начала XIX вв.) подобные почерки обычно принято называть не курсивом, а* [*скорописью*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%28%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%29)*, новые же (с середины XVIII в. до наших дней) стандартного названия не имеют и именуются описательно и в разных источниках по-разному: «*[*гражданское письмо*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE)*», «новый (или русский) письменный тип кириллицы», «письменный тип гражданской кириллицы», «*[*русское рукописное письмо*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE)*» и т. п.;*

Типографский курсив на практике нередко называют ***италиком***

Не следует путать *курсив* и [*наклонный шрифт*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82), также используемый для смыслового выделения в тексте. Если курсив представляет собой специально спроектированный шрифтовой набор, имеющий лишь отдалённое сходство с соответствующим прямым шрифтом, то наклонный (по-английски он называется *oblique*, или *slanted*) представляет собой лишь слегка модифицированный прямой, слегка «заваленный» вправо.

**Особенности начертания символов**

Буквы многих [алфавитов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82) ([латинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82),  современного [русского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82)) имеют разную ширину знаков. Некоторые знаки (такие, как [i](https://ru.wikipedia.org/wiki/I_%28%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%29)) занимают в кегельной площадке место шириной в один основной штрих, а другие (такие, как [w](https://ru.wikipedia.org/wiki/W_%28%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%29)) — в несколько раз больше. Поэтому вокруг узких знаков образуется много пустого места, а широкие становятся тёмными и сложноразличимыми, особенно в небольшом разрешении и жирном начертании.

Чтобы эти недостатки не были столь заметны, к буквам применяются дополнительные меры оптической компенсации. Узким буквам добавляют засечки, даже если остальные символы шрифта выполнены без засечек[[4]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%88%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82#cite_note-danilova-4). У широких символов иногда уменьшают некоторые элементы, как средний штрих у буквы «Ш». Ещё при проектировании моноширинных шрифтов возникает проблема схожести [цифры 0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%BB%D1%8C_%28%D1%86%D0%B8%D1%84%D1%80%D0%B0%29) и [буквы O](https://ru.wikipedia.org/wiki/O_%28%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0%29), и чтобы их можно было отличить, первую нередко перечёркивают по диагонали, либо вносят другие элементы внутрь овала.

Все эти меры искажают привычный рисунок букв. Строки, набранные моноширинным шрифтом, не выглядят сплошными, а разбиваются на колонки шириной в одно знакоместо, и для компенсации приходится увеличивать [межстрочный интервал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8C%D1%8F%D0%B6). Поэтому в больших объёмах текста моноширинные шрифты значительно менее удобочитаемы, чем пропорциональные, и имеют меньшую [ёмкость](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%81%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%D0%B0&action=edit&redlink=1), что делает их малопригодными для книг или журнальных статей.

**Гротеск (шрифт)**



Гротеск (шрифт без засечек)



[антиква](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B0) (засечки выделены красным)

**Гроте́ск**, **ру́бленый шрифт** ([брит. англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%82_%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) *sans serif*, от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *sans* — «без» и [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *serif* — «засечка») — [*шрифт*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82) *без* [*засечек*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%B5%D1%87%D0%BA%D0%B8). В более точной и развёрнутой формулировке: «[Гарнитура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0%29) шрифта, подобного египетскому, с равной толщиной всех штрихов, но, в отличие от египетского шрифта, без засечек и с максимальной насыщенностью строки, создающей напряжённое впечатление… Отсюда название».