**История развития шрифтов**

 Первой письменной формой передачи мысли была [**пиктография**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)— рисунки на стенах пещер и на скалах.

 [**Узелковое письмо**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B7%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE)**.**

 [**Идеография**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F)— следующий этап после пиктограмм.

 [**Иероглифы**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%84)[**Древнего Египта**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82), знаки-символы были предшественниками современного письма. Немного позже иероглифы использовались для передачи начального звука названия [предмета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%89%D1%8C), [явления](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F%29), [события](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%B8%D0%B5), но полного перехода на фонетическое письмо не произошло.

 **Первый** [**алфавит**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82) литеро-фонетического письма создали [финикийцы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%86%D1%8B). Этот алфавит стал первоисточником большинства алфавитов мира — [греческого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82), [латинского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82), [кириллического](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82) и прочих.

 Греки усовершенствовали [**финикийский алфавит**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82), введя в него гласные звуки-литеры. Знаки литеры его очень простые, имеют чёткие линии одной толщины, и состоят из простых геометрических форм — [круга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B3), [треугольника](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA), [отрезка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BA). Древнегреческий алфавит стал первым алфавитом в [Европе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0).

 Латинский и кириллический алфавиты построены на единой графической основе и возникли они с древнегреческих надписей — **капиталов**.



* Образец римского капитального письма. Надпись на [колонне Траяна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%A2%D1%80%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B0) в Риме
* [Маюскул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%8E%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB) высекался на каменных плитах, колоннах, триумфальных арках. Одним из видов рукописного маюскула было письмо **квадрата**. Литеры такого письма характеризуются плавными утолщениями и засечками. Более узкие и декоративные литеры — [**рустика**](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_(%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82)&action=edit&redlink=1). Ещё один вариант рукописного римского письма — [**курсив**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B8%D0%B2).
* В [VI веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/VI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) появляется новый стиль письма — [**унциал**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB). Литеры этого шрифта характеризовались выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда. Развитие данного шрифта является **полуунциал**. Этот период стал переходным от [маюскульного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%8E%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB) письма к [минускульному](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB).
* В [IX веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/IX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) распространяется [каролингский минускул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB) — шрифт, литеры которого используются и в наше время.
* В [XI](https://ru.wikipedia.org/wiki/XI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)—[XII веках](https://ru.wikipedia.org/wiki/XII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) развивается [**готическое письмо**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE). [Готический шрифт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82) имеет множество разновидностей по характеру начертания: [текстура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%29), [бастарда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80), [ротунда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0), декоративный, ломбардские версалы, а позже [фрактура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).
* [Круглоготический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%82%D1%83%D0%BD%D0%B4%D0%B0), швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившим название **«**[**антиква**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B0)**»**. В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата [Лука Пачоли](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%BB%D0%B8%2C_%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0).
* В трактате [Жоффруа Тори](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%84%D1%84%D1%80%D1%83%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B8) *«Цветущий луг»*, литеры построены в квадрате, со сторонами, поделенными на 10 частей.
* [Альбрехт Дюрер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80%2C_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%85%D1%82) разработал свой шрифт, литеры которого также вписывались в квадрат.

  

 Литера **«А»**. Литера **«А»**. «Цветущий луг» Литера **«А»**.

 Лука Пачоли, 1509 г. [Жоффруа Тори](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%84%D1%84%D1%80%D1%83%D0%B0_%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B8), 1526 г. Альбрехт Дюрер, 1528 г.

В [XV веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) типографы изготовили новые печатные шрифты. Среди пионеров были [Николя Жансон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F), [Альд Мануций](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B4_%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%B9) и [Клод Гарамон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD). Шрифт Гарамона стал основой для множества современных шрифтов. В нём гармонично объединились невысокая контрастность, плавный переход от основного штриха к причёске, округлость и уклон осей в литерах **О, С, Ю**.

  

 Шрифт Николя Жансона Шрифт Альда Мануция Шрифт Клода Гарамона

Дальнейшее развитие искусство шрифта получило во второй половине [XVIII](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII) — начале [XIX веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в шрифтах [Дидо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B4%D0%BE%2C_%D0%A4%D0%B8%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD).

 

 **Славянские шрифты**

В [XVIII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), наряду с европейскими начинают развиваться и [русские](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82) шрифты, которые до этого развивались самостоятельно, имели основу греческую и назывались [**кириллица**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0) и [**глаголица**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0).

Самые древние шрифты — [устав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2_%28%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%29) и [полуустав](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%83%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2_%28%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%29) — выполнялись со всей строгостью и чёткостью, следуя правилу — уставу — от чего и пошли их названия. С развитием письменности появилась [скоропись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%28%D1%88%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%82%29), которая отличалась быстрым, свободным стилем, с росчерками, петлями, выходящими далеко за границы рядов. Скоропись становится искусством [каллиграфии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) [XVII веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Ею писались грамоты и официальные документы.



Устав, полуустав, скоропись, вязь — это формы рукописного шрифта. В середине [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) появились первые книги, выполненные типографским шрифтом. Одной из таких книг была «[Апостол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB_%28%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%2C_1564%29)» [Ивана Фёдорова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%28%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%29), изданная в [1564 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1564_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

Новый книжный гражданский шрифт был утверждён [Петром I](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I) и введён в [1708 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1708_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Он был чёткий, округлый и рациональный — некий синтез традиционных шрифтов и [антиквы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B2%D0%B0).