**Классификация.**

Классификация шрифтов по способам воспроизведения

Как и любой объект графического дизайна, шрифт зависит от инструмента, с помощью которого он воспроизводится. По способу воспроизведения шрифты делятся на рисованные и наборные.

**Рисованными**называют шрифты, выполненные вручную. Каждый выгравированный, написанный от руки или нарисованный пером шрифт несет печать индивидуальности художника. Это не компоновка готовых знаков алфавита, а создание новой текстовой композиции. Вручную невозможно абсолютно точно повторить рисунок буквы, поэтому даже в одном слове повторяющиеся символы различаются. Рукописные шрифты очень выразительны: нажим пера, качество чернил, наклон, мягкость или угловатость букв отражают характер человека, написавшего текст, передают его эмоциональное состояние. Это придает текстам, написанным от руки, особый шарм.

**Наборные шрифты** – комплект текстовых знаков определенного рисунка для набора любого типа, например литер для типографского набора, символов в шрифтовом файле для компьютерного набора и т. д. Наборные тексты выглядят строго и гармонично, все буквы и знаки выверены и согласованы по начертанию.

**Классификация шрифтов по назначению и области применения**

* книжные,
* газетные,
* плакатно — афишные,
* картографические,
* декоративные,
* рекламные и имитационные шрифты, например рисунок которых близок к каллиграфическому письму;

**Классификация по насыщенности различаются шрифты**

* светлые,
* полужирные
* жирные;

**По наклону основных штрихов различаются шрифты**

* прямые,
* курсивные
* наклонные;

**По относительным размерам ширины и высоты знаки шрифта делятся на пять групп:**

* нормальные,
* узкие,
* сверхузкие,
* широкие
* сверхширокие;

**По характеру заполнения штрихов различают шрифты**

* нормальные,
* контурные,
* выворотные,
* оттененные,
* штрихованные.

**Стандартные шрифты в зависимости от их важнейших графических признаков** (контрастность, наличие и форма засечек) **делятся на пять основных групп и одну дополнительную группу.**

**1.** **К шрифтам первой группы** относятся шрифты с умеренной контрастностью между основными и соединительными штрихами; засечки короткие, по форме напоминающие треугольник.

**2. К шрифтам второй группы** относятся шрифты с резко выраженной контрастностью между основными и соединительными штрихами; засечки длинные, тонкие.

**3.** **К шрифтам третьей группы** относятся шрифты с малой контрастностью между основными и соединительными штрихами; засечки приближаются к прямоугольной форме.

**4. К шрифтам четвертой группы** (*брусковым*) относятся шрифты с почти полным отсутствием контрастности между основными и соединительными штрихами; засечки прямоугольные.

**5. К шрифтам пятой группы** *(рубленым*) относятся шрифты с почти полным отсутствием контрастности между основными и соединительными штрихами и без засечек.

**К шрифтам дополнительной группы относятся шрифты имитационные** *(рукописные, машинописные и др.)*, и те, которые не могут быть отнесены к какой-либо основной группе.

*Внутри каждой группы шрифты, одинаковые по характеру рисунка, но разные по кеглю и начертаниям, объединяются в гарнитуры, имеющие собственное наименование, например академическая, литературная.*

**Шрифты одной и той же гарнитуры делятся:**

а) на шрифты *прямого и курсивного (или наклонного) начертания* в зависимости от постановки очка;

б) на шрифты *нормального, узкого и широкого начертания* в зависимости от ширины очка;

в) на шрифты *светлого, полужирного и жирного начертания* в зависимости от насыщенности очка.

По способу набора шрифты делятся на шрифты для электронного набора, ручного и машинного буквоотливного, строкоотливного и строкоотливного (крупнокегельного) набора.