**Карандашная разметка.**

**Верхние и нижние параллельные линии, средние линии**.

**Вертикальные** **и** **наклонные** **линии ширины букв**.

**Пробелы** **между буквами.**

**Расстановка букв в строке**.

Нельзя расставлять с механическими интервалами – *скопление букв в одних и разреженность в других частях слова.*

Условно можно выделить три группы так называемых открытых букв:

открытые слева (з, у, ч, э, я), открытые справа (г, р, б, ь, с), открытые с обеих сторон (т, а). Буквы **л** и **д** в зависимости от рисунка могут быть в первой или третьей группе.

Глаз оценивает пробел по его площади, а не по линейному расстоянию между буквами. *Пробелы должны восприниматься как зрительно равные*.

**Величина пробела определяется по двум прямым закрытым буквам**, например, **н** и **п**. Если ширину пробела между ними принять за единицу, то ширина пробелов при других сочетаниях может быть равна какой-то части этой единицы. ***Интервал может вовсе отсутствовать, иметь отрицательную величину, когда одна буква заходит в очко другой.***

**Выполнение эскиза.**

**Расчёт**в построении текста.

**Этапы:**

**определение размеров**,

**соотношение рабочего поля и** **полей**,

**разбивка**(на глаз) **будущих строк**и **междустрочий**.

**Междустрочия, равные от 3/5 до полной высоты строки.**

Расстановка букв, просветов между ними, интервалы между словами. Выбор шрифта. Зависимость ширины полей от величины букв, количества строк и характера шрифта. Относительное уменьшение полей при многострочном тексте и увеличение при небольшом тексте, выполненным лёгким, светлым шрифтом.

**Поля должны превышать высоту строк.**

Боковые поля делаются равными, нижние шире, верхнее – уже боковых.

Минимум переносов. В небольших пределах регулировать число знаков в каждой строке, за счёт расширения или сужения интервалов между словами и лишь отчасти за счёт небольшого расширения или сужения просветов между буквами. Ширина букв должна быть постоянной. Форма строк ***наиболее удобочитаемая – горизонтальная***.

Соблюдение вертикальности строк.

***Даже самый незначительный наклон делает*** **буквы пошатнувшимися**.

Для написания слова или фразы важно сделать правильную разметку букв.

Даже опытные художники-шрифтовики, перед тем как выполнить какую-нибудь ответственную надпись, обязатель­но делают разлиновку строк и разметку ширины букв и про­межутков между буквами.

Начертив модульную сетку, можно приступать к начер­танию слова плакатным пером.

В дальнейшем, при достаточном опыте работы, можно не чертить всей модульной сетки, а огра­ничиться лишь двумя горизонтальными прямыми и разметкой ширины букв и их промежутков. Все остальные штрихи проводят плакатным пером на глаз.

1. Сперва от руки составляется эскиз всей надписи, где решаются основные вопросы композиции надписи:

высота и ширина букв

расстановка букв в строке

начертание - прямое или наклонное,

жирное или светлое,

затем в соответствии с эскизом на чистом листе проводятся верхние и нижние линии строки, определяющие высоту букв в каждой строке и расстояние между строками. **Причем все это делается уже после того как отведены поля.**

2. После этого производится разбивка строки с учетом ширины каждой буквы, промежутков между буквами и словами, и если предполагается рисовать буквы по образцу, то на строку наносится модульная сетка.

3. Далее проводятся средние линии строки, которые увязываются с модульной сеткой и в ряде случаев точно совпадают с соответствующими горизонталями сетки.

4. Прорисовываются от руки формы всех букв, уточняется начертание элементов.

5. Строятся основные прямолинейные элементы букв, что легко осуществляется с помощью модульной, сетки.

6. Намечаются главные оси криволинейных элементов и определяются центры их дуг таким образом, чтобы они в наибольшей степени совпадали с формой нарисованных кривых.

7. Проводятся наружные и внутренние контуры криволинейных элементов, уточняющие нарисованные формы, прочерчиваются завершающие элементы - засечки, точки, завитки и другие, для которых требуется применение циркуля.

Техника работы плакатным пером проста, но требует тренировки руки и глаза.

Обычно, когда необходимо сделать надпись плакатным пером, то заранее ***выбирают ширину плакатного пера и принимают ее за единицу измерения буквы - модуль.*** Подобрав соответствую­щий размер плакатного пера, обмакивают его в тушь или гуашевую краску и делают сначала на отдельном листе пробные штрихи. Чтобы не получить кляксы, не следует набирать на перо много туши или краски. Не рекомендуется также проводить плакатным пером дважды по одному месту.

Начертание букв плакатным пером осуществляется двумя способами.

В одном случае обводятся сначала все вертикальные прямые. *Обводка вертикальных штрихов выполняется движением пера сверху вниз; держать его нужно с небольшим наклоном в сторону движения.* После высыхания туши *движением пера слева направо обводятся горизонтальные штрихи, причем сначала все верхние штрихи, затем средние, нижние, а в последнюю очередь и наклонные.*

Во втором случае *обводка букв производится снизу. Наиболь­шая трудность здесь состоит в закруглениях букв и цифр. При выполнении закруглений надо перо поставить почти вертикально и поворачивать его под углом 90°. Для этого необходимо сна­чала немного потренироваться на отдельном листе.*

***В наиболее ответственных надписях для придания шрифту большей строгости и аккуратности буквы обводят плакатным пером с помощью линейки.***

Не рекомендуется пользоваться для написания букв плакатным пером тонкими металлическими или тонкими пластмассовыми линейками.

**Учиться выполнять надписи лучше без помощи линеек. Ли­нейку нужно использовать лишь для разметки строк.**