***Заливка шрифта кистью***

***Выполните заполнение кистью или маркером оконтуренных буквенных и цифровых знаков.***

При выполнении процесса оконтуривания следят за тем, чтобы с внешней стороны знака контур линии был плавный, с внутренней стороны линии контура допускаются погрешности, которые затем закрывают тушью. Опытные художники выполняют рисунок букв без оконтуривания — заливают знак тушью с помощью кисти и одновременно вырисовывают внешний контур знака.

Для заливки знаков используют колонковые кисти, обладающие хорошей эластичностью. Корректируют выполненные таким приемом знаки с помощью кисти, пера, скребка, используя тушь, а там, где это необходимо, — белила.

***Советы по работе красками.***

1. Наливайте краску в открытую посуду, чтобы видеть, насколько перо или кисть погружаются в краску (от излишка краски получаются кляксы).

2. Тщательно подбирайте густоту краски. Слишком густая краска плохо стекает с пера или кисти, слишком жидкая быстро сливается с инструмента, ложится неровно, получаются кляксы. Для кисти краску берут не сколько гуще, чем для плакатного пера. Правильно разведенная гуашь или темпера ложится ровным непросвечивающим слоем.

Старайтесь не применять цветную тушь и акварель для шрифтовых работ, так как эти краски даже при тщательном нанесении не дают ровного непрозрачного слоя.

3. Следите за чистотой инструмента; загустение краски приводит к тому, что плакатное перо перестает писать и его приходится чистить. Мойте кисти и перья немедленно после работы до высыхания на них краски.

4. Работайте так, чтобы ваш глаз все время находился над тем знаком, который вы пишете.

5. Лист кладите параллельно краю стола.

6. При проведении длинных штрихов (линий) не работайте кистью руки. Перемещайте всю руку, которая должна удобно лежать на листе. Если положить руку на лист нельзя, используйте муштабель (палочка для опоры пишущей руки).

7. Чаще проверяйте качество работы с расстояния, так легче заметить недостатки.

Если краска пропитывает бумагу и плохо счищается, делают заклейку. Заклейка меньше заметна, когда ее края совпадают с краями букв. Заклеивать лучше всего крахмальным клейстером.

Аккуратнее выглядит заплата-вставка. Под ошибочно написанный знак подкладывают чистый лист такой же бумаги, на какой написан текст. Затем вырезают знак-ошибку. Вырезанный одновременно кусочек чистой бумаги из подложенного снизу листа вставляют в образовавшееся «окно» и приклеивают к плакату с обратной стороны третьим, большим куском бумаги. На вставке делают поправку. Стык листа плаката и вставки можно закрыть белой гуашью.

На белой бумаге можно исправлять ошибки белой кроющей краской (гуашью или темперой).

**Поправки в надписях**

В шрифтовых работах очень важно уметь незаметно и аккуратно исправить ошибку. При определении способа поправки надо учитывать, какие из штрихов исправляемой буквы могут войти в новую исправленную букву, каковы качества бумаги и проникающая способность краски, совпадает ли край заклейки с границей буквы или строки - там они менее заметны.

Если соскабливание острым ножом (лучше всего медицинским скальпелем) и стирание резинкой (только по высохшей краске) не дают результатов, то можно сделать заплату вставку следующим образом: под ошибочно написанный знак подкладывается чистый лист такой же бумаги, на которой пишется текст, затем оба листка одновременно прорезаются, при этом вырезается ошибка. Кусочек чистой бумаги нижнего листа вставляется на место ошибки и приклеивается к листу с обратной стороны третьим большим куском бумаги. Затем делается поправка.

Стык листа и заплатки можно закрыть белой краской.

На белой бумаге исправления можно сделать гуашевыми или темперными белилами.