

83.3/2 Рус)

Л 64

197646

Начальное
и среднее
профессиональное
образование

4/3

ЛИТЕРАТУРА

Учебник

В двух частях

Часть 2

Общеобразовательные дисциплины



ACADEMA

ЛИТЕРАТУРА

УЧЕБНИК

В двух частях

Часть 2

Под редакцией Г.А.Обернихиной

*Рекомендовано
Федеральным государственным учреждением
«Федеральный институт развития образования» (ФГУ «ФИРО»)
в качестве учебника для использования в учебном процессе
образовательных учреждений, реализующих программы
среднего (полного) общего образования в пределах основных
профессиональных образовательных программ НПО и СПО*

*Регистрационный номер рецензии 416
от 12 декабря 2011 г. ФГАУ «ФИРО»*

7-е издание, стереотипное



Москва

Издательский центр
«Академия»

2015

УДК 82(075.32)
ББК 83.3(2Рос=Рус)я723
Л642

Авторы:

Обернихина Г. А. (Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века; И. А. Бунин; А. И. Куприн; М. Горький; Серебряный век русской поэзии; Творчество поэтов Серебряного века; А. А. Блок; В. В. Маяковский; С. А. Есенин); *Емельянова Т. В.* (Б. Л. Пастернак; А. Т. Твардовский; Особенности развития литературы 1950 — 1980-х годов; Творчество писателей-прозаиков в 1950 — 1980-е годы; Творчество поэтов в 1950 — 1980-е годы; Драматургия 1950 — 1980-х годов; А. И. Солженицын; А. В. Вампилов; Русское литературное зарубежье 1920 — 1990-х годов (три волны эмиграции); Особенности развития литературы конца 1980 — 2000-х годов); *Мацыяка Е. В.* (Особенности развития литературы 1920-х годов; А. А. Фадеев; Особенности развития литературы 1930-х — начала 1940-х годов; А. П. Платонов; И. Э. Бабель; М. А. Булгаков; М. А. Шолохов; А. Н. Толстой; Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; А. А. Ахматова); *Савченко К. В.* (М. И. Цветаева; О. Э. Мандельштам)

Рецензент —

кандидат педагогических наук, руководитель организационного отдела
Учебно-методического центра по профессиональному образованию
Департамента образования г. Москвы *С. Ю. Зажицкая*

Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2012. — 400 с., илл.

ISBN 978-5-7695-9497-7 355.00

Вторая часть учебника содержит материалы по русской литературе XX века. Подробно рассматривается творчество крупнейших писателей этого периода, представлен анализ наиболее значимых произведений. Задания двух уровней сложности рассчитаны в основном на самостоятельную работу с материалами учебника, текстами художественных произведений. Задания содержат разнообразные виды анализа текстов.

Учебник является частью учебно-методического комплекта, включающего в себя также практикум и книгу для преподавателя.

Для обучающихся в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

УДК 82(075.32)
ББК 83.3(2Рос=Рус)я723

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым
способом без согласия правообладателя запрещается*

ISBN 978-5-7695-9497-7 (Ч. 2)
ISBN 978-5-7695-9496-0

© Обернихина Г. А., Емельянова Т. В.,
Мацыяка Е. В., Савченко К. В., 2012
© Образовательно-издательский центр
«Академия», 2012
© Оформление. Издательский центр
«Академия», 2012

XX

. 1914 : « -
-
».
« » -
. XIX — XX -
,
-
-
» (« », « », « -
», « » . .),
-
. « » « -
»
. . . . , . . . -
-
« » -
»
»;

Прагматизм (. *pragmata* — « ») —

XIX — XX ()

XIX — XX

« » « »
1905 — 1906

: « » « »
», « »
», « »
», « »
».

(), —

« » — 17 1898

() — «

», —

1904 : « » (1906) « » (1907).

3-

).

XIX

(; 1884- 1918);

« ».

XIX — XX

)

Модерн —

XIX — XX

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века



И.Е.Репин. 17 1905 (1906)

(« ... » ...), (« ... »
1905 ...) (* ... 17 -

(* ... ») « ... »,
« ... » :
(« ... »)
(« ... »).

1890-
« ... » (...) « ... »
» « ... »

XX XIX —

« »,

1910-

« 11», « VI», « (« 7»,

»), (« »).

1917 1890-

XIX — XX ».

XIX

XIX — XX

— реализм модернизм —

XX XIX —

« » —

« ».

1880-

Абстрактное искусство (абстракционизм) —

XX

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

(« ... », « ... ?»)
« ... »
— « ... »
« ... »
« ... »
« ... »
« ... » (1899),
« ... » (1891 — 1904), « ... » (1903),
« ... ?» (1906), « ... » (1900).
1890-
« ... »
« ... »
« ... » (...)
« ... »
1880- — 1890-

1871 (1871 — 1919).

1892

* *холоде и золоте**. 1898 « *Баргамот и Гараська**,

«...», —

*«Петька на даче** (1899) —

« ».

«

», «

« »

«

», « », « »

« »

«

»

*шой шлем** (1899).

«Большой шлем*

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX

«Предстояла кража»* (1902) -
... -
1900- -
» -
«Красный смех»* (1904) -
« - » -
« - - - -
" "...» — -
« - » — -
«Иуда Искариот»*. «Расска-
зом о семи повешенных»*, -
1900- -
« - - - -
» - «Сашка Жегулев»* (1911), -
«... -
" (- !), - -
1917 « -
» « - - -

«
!», 1917),
«S.O.S» (1919)
: «

» («
.
-
».

) 49-
1956

), «
»), («

1905 — 1907

1910-

Модернизм (*moderne*— «
») — XX

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1917

« »

(*decadentia* — « »)

« »

¹ Эгоцентризм —

² Эпатаж —

³ Радикализм (*radix* — « ») — ()

« », « », « »
(« »).

« »

« » « »

1870-

Трансформироваться —
()

()
()

«
 ».
 XX ».

(1881 — 1925).

XIX —

XX

».
 «
 « » — « » « » « »
 « » — « »

1905 — 1907

».
 — « » — « »
 » — « »
 « »
 « »
 — ()
 —
 ».

1914

(

)

Сорные травы

1. — « »
» « — «
» «
» «

—
3. — « »
(
.)» «
» XIX

*«Веселые устрицы»** (1910), *«Круги по воде»** (1912), *«Чудеса в решетке»** (1915).

1918
1920
()
» «
»

Чернодтенцы (« ») — XX

Октябристы — « 17- » (1905), II

Ретроград —

(1872—1952).

1901

« » « »

1910

1912

»,

: « ...» (1912), « » (1913), «

» (1914), « » (1915).

« — ! | —

! | — |

», —

1905

« »

: « —

».

:

« », «

: «

».

«И стало так* (1912),

Скептицизм —

— « - '»:

« - » — ... -

« »

!» — «

— «Не-
живой зверь* (1916)

—

30 —

(1880 — 1932).

« »

« » **«Всем
нищим духом*,**

« » :

Сарданапал —

Ренегат (. *renegatus*, *renego* — « ») —

« — , « » ,
 » ,
 1910
 « — «Сатиры».
 « » :
 : « ! » , —
 « » —
 « »
 « »
 ». —
 1911 — «Сатиры и
 лирика*».
 « » ,
 « » , « »
 » «
 ». «
 », ; :
 (« ») (« »),
 (« ») « » («
 »).
 («
 » . . .),
 « » :
 « » , |
 ! — | !» ... | —
 1920

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

XIX — XX

XIX — XX

(1859 — 1906).

(1869 — 1937)

(1877 — 1951).

XX XX XIX —

XX

« — »,

(1886 — 1913).

()

Дифференциация (. *differentia* — « ») —

...
...
...
« ... », « ... », « ... ».
« ... », ...
« ... », (1915—1917).
...
...
XVIII
1820—1840-)
...
...
: «...
».
...
(...)

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. (. -)
XIX— XX .
- **2. XIX—XX ? ? (. -)
,
- *3. XIX— XX
.
4. XIX— XX ?
5. XIX— XX ?
- **6.
7. « XIX—
XX ».



1. « . - »
».
2. ?
3. (. -)
,
- . — ., 1990.
- XXI . — ., 2005.
- XX (. -) / .
. — ., 1995.
- . — ., 1980.
2001. XX / . — .



**ИВАН
АЛЕКСЕЕВИЧ
БУНИН
(1870—1953)**

1920-

...» —

10 (22)

1870

*

...»

«

»

: «

1884

(

).

«

:

(

),

: «

».

1889

«

»

»

1893 — 1894

(

),

«

»

»

1937

».

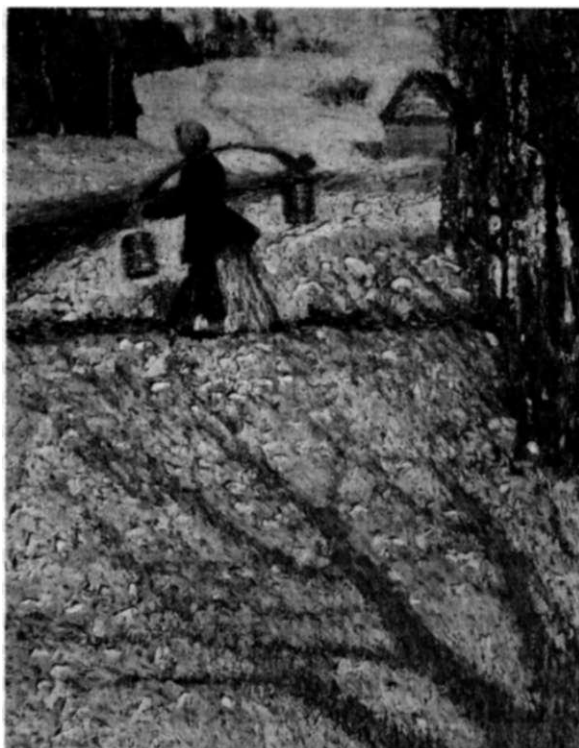
«
» (1912).
1895
);
«
»
«...
».
1901 « 1897
».
1903 « » «
»
«*Антоновские яблоки*» (1900).
»
—
« »

... «
 ...».
 ...
 «
 »
 «
 »
 («
 »).

«
 »

«
 ...
 ».

Выселки —



Н.Э.Грабарь.

(1904)

Ностальгия —

«Деревня* (1910), «Суходол* (1912).

« » — « ».

1905

« »

XX

1910

».

1905 — 1907

1907

1905 —

« ».

1910-

(

),

«

»,

«

»,

«

».

«Господин из Сан-Франциско* (1915).

«

».

— «

».

«

»,

«

»,

«

».

«

»,

, «

».

».

«

(

)

«

».

«

».

	-
«	-
1918 — 1919	-
».	-
«	-
».	-
«	-
».	-
(1920 1953)	-
«	-
» «	-
1920—1940-	-
«	-
» (1924), «	-
» (1927), «	-
» (1931);	-
«Митина любовь* (1924)	-
1927 — 1933	-
«	-
»	-
XIX — XX	-
«Темные аллеи* (1944).	-
«	-
» —	-
«	-
» (-
)	-

«...»
 «...»
 — «...»
 («...» «...»).
 («...») : «...
 ?»

« Чистый понедельник» (1944).
 «...» «...»
 «...» — «...»
 «...»
 «...»
 «...» («...»)
 «...» («...»)
 «...?»
 : — «...»
 «...»
 «...»
 «...»
 «...»
 «...»
 «...» —
 («...»);
 («...»): «...»
 «...»;

Чистый понедельник

(

Капустник —

).

XX

(« »).

», «

«

»,

«

»

«

»,

10
1888

«

»

«

».

«

»

».

1889—1891

»

«

1896

»,

«

XX

(« », « », « »),

«

», «

»),

(« »).

:

», «

», «

», «

»...

(«

...», 1889)

«...»... 1890-
«...»...
«...»... !», «...»...
*...»...
: «...»
«Крещенская ночь*» (1901).
«...»...
...»... («...»...
(1895). **«На проселке*»**
 («...», «...»...)
 («...», «...»...)
: «...»
!»
 («...», «...», «...»...)
 («...», «...»...)

(« », 1891)

XIX

«Призраки*» (1905)

: « , !»

).

«Листопад*» (1900).

« »

« »

« »

«...», «...»
 «Одиночество* (1903).
 («...»
 »)
 («...»)

«Собака* (1909)

«...», «...», «...»
 «...»
 : «...»
 1900-
 («...»), («...», «...»
 », «...»),
 («...»).

«Вечер* (1909)

«...»
 «...»
 «...»

«Слово*

(1915)

• «...»

« ... » «

» «

— :

« — ?»

—

(« ...», 1918)

: «

—

».

«

»

—

()

;

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

. <...>

« ... »

1933

« ... » (...)

8 1953

В

- **1. « ... »
- 2. (...) (1890— 1917)
- *3. : « ... »?
- *4. (...)
 - « ... »;
 - «... ...»:

- « — ».
- 5. « » (1903).
?
?
: « — »
- *6. « » (1915).
?
?
?
- *7. « » ?
- 8. « » ?
...».
- **9. XIX ?
- 10. « » ?
" »? "»?
?»?
?»
- 11. « » ?
?» ?
?» ?
- 12. « » ?
?» ?
- *13. « » ?
3.
- 14. « » ?

1. «...» «...» «...»
2. (...)



... — , 2001.
2001. — ... —
..., 1989. — ... —
..., 2000. — («...»).



**АЛЕКСАНДР
ИВАНОВИЧ
КУПРИН
(1870—1938)**

XIX — XX

« »

1870 27 (7)

1874

« » (1914).

(

), « » (1900)

« » 1904

Вдвй дом —

1803 1808

...
...
! ...
...
« (1889), ...
...
« ... ».
...
« ...
...
!»
: « —
... !»
« ... », « ... », « ... », « ... »
»
«Молох» (1896).
...
1890-
«
»,

».

« — »

«

...».

?

—

1896

« — », «Allez!», « », « », « ».

«... » —

« » . . .

», « », « », « », « ».

« ».

— 15

1901

«

1905
« »
« » 24 -
-
-
-
1904 » 1905 « » -
« » XX «Поединок» -
(1905) 1894 — « » -
« » -
-
-
-
1907 — 1909 — -
« » -
-
-
: « -
...» 1907 -
1911 -
1914 -
1915 -

(1917)

«Гранатовый браслет» (1911).

Да святится имя Твое —

« ».

1920

1929—1937

: « » (1928); « » (1933); « » (1928—1932) « »

».

1937

1938

1.

**2.

**3.

*4.

**5.

**6.

7.

*8.

• « " " " ()»;

• « ... " " " ...
"».
*9. ... (...)
10. « ... ».



1. ... « ... » ? ?
2. ... (...).

... — ... , 1979.
... — ... , 2001. //
... — ... , 1972.
// ... :
... , 1963.

XIX— XX

— XIX ()
XX ()

1910 () « »
() ()

1886
«
».
—
«
»
(1844 — 1846)
: «
».
«
» **«Ролгансы без** »,
(1862 — 1949)
«Принцесса Мален».
«
».
«
»
— ; — ; — ; — ;
— ;
— ;
— ;
— ;
— ;

... : « ... »
(...) « ... »
...» (...)
...).

« причинах упадка и новых течениях современной русской литературы* (1893).

...
— ...
... (« ...)
...» — ...

... : « ... »
...»
...»
...»
...»

...
— ...
...
— ...
...
— ...

¹ **Нерон** (Nero Lucius Domitius, ...) —
937 ... 954 — 968 ...)
...

² **Иллюзионизм** — ... (...)
...



В.В.Кандинский. (1917)

()

(1853 — 1900):

« »,

« ».

» (),

« -
;
/

3. :

:

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

« », « »):

« »

(

— « »,

XX

1900-

)

(

— «

).

1910

... : «12 1912
 ...»
 « — ?»
 ...»
 ...
 XX
 ...
 ... : «
 ...» (. , 1913); «
 ...» (. , 1913); «
 ...» (. , 1913).
 « ...»
 «Наследие символизма и акме-
 изм*» « ...» : «
 ...»
 ...»
 ...»
 ...» (.
)
 « ...»
 ...» —
 ...
 ()

« XVIII —

—

—

1. 2. ())

()

« ».

—

—

« » —

3.

« ...»

(*futurum* — « »)

1909

« » « »

—

—

—

Пастораль (*pastoralis* — « ») —

Мадригал (*mandra* — « ») —

Конкистадор (— *конкистадор*) —

XV— XVI ; —

», «
 «
 », «
 «
 ».

1912 *«Технический манифест футуристической литературы*»*

«
 »
 «
 ».

«
 »
)
 (

«
 »
 «
 ».

1910-

Будетляне (будет) —

«...»
1930-
«...»
1910
«...»
);) («...»), «...»



М. Шагал. (1918)

...» (). «
», —
« » , ; -
» (), « -
: — -
— (). « -
» . « -
», — -
- , «
».
« »
« » — « -
» (1913):

« » ,
(, .).
(1885—1922) : «
...»
» — « -
« » — « » —
...
:
2- . 2

1925), (1884 — 1937), (1885 — 1937), (1887 — 1938), (1889 — 1937).

« »
« » ().
1915
« », « »

« »

B

- 1. ().
- **2. ?
- *3. ?

- 4.
 - 5.
 - **6. : « -
» ()
; « -
» . -
 - *7. « -
».
 8. ? « -
».
1. (.
).
 2. :
• « -
»;
• «" "
1997.
1993.
1977.
XIX—XX 1990.
2000.
1992.
XIX— XX /
2004.

(1873—1924).

1 (13) 1873

1885 1889

7—8 « 1890

1891 2000 », —

1890—1893

1890-

« » «

». «

4 1893 : «

!

! , !»

1895 « 1894 —

», —

«

», «

» —

(« »)

« ».

« »

« , ...».

« [] -
 ». 1896 « -
 ». -
 « ». -
 — -
 -
 -

А. « *искус-*
*стве** (1899). -
*«Творчество**, *«Отре-*
*ченье**, *«Юному поэту**

: -
 — -
 : -
 : -
 (« », 1896)

В. : . . . -
 (« -
 », « -
 »). -
 1890- -
 « -
 ... -
 », «... -
 », — -
 -
 « », -

XX

« » . 1900 « » -
« » , -
« » , 27 -
1903 , -

XX

{«Грядущие гунны», «Ассаргадон», «Антоний» .).

Аттила (. Attila, . Arr^Хаq, . 453) —
453 ,

43 1

: «
 ».
 (+*Сумерки*, «*Люблю* »).
 : «
 ; |
 ...» (« », 1906).
дины, «*Разоренный Киев*» (1896); «*Родной язык*» (1911); : «*В моей стране*» (1909); «*Безглагольность*» (1910); «*На меже*» (1910); «*Снежная Россия*» (1917).

(« », 1909)

(«...», 1900)

(«Париж», «Венеция»),
(«Голос города»).

» («Хвалачеловеку», 1906)

»: «...» («Ка-
менищик», 1903).

«

».

(«...»);

«

XX

1900-
«Огненный ангел»
XIX

«Земная ось»
«Алтарь победы**»

XIX

XIX — XX

XX

: «

1910-

».

1917

1920

1924

(1867— 1942).

«

».

«

»

«

».

3(15)

1867

^

«

»

«

».

1885

1894

**

слова*

«Кинжальные

«В безбрежности» (1895)

«...»

1906 : «...».

«...».

«...».

«...»

«...»

«...»

«...»

1894 «...»

«...»

«...»

1900 «...»

Лирика современной души* **«Горящие здания.**

«...»

«...»

«...»

«...»

».

»,

: «...» («

»).

1903 **«Будем как Солнце***

«Только любовь. Семицветник*,

«

() —

«

!»

(« »).

« — — ».

«Я — изысканность русской медлительной речи...*

« » —

; « » —

).

***Челн томления*:**

« ... », « ... », « ... ».
— ' ,
« ... », —
« ... », « ... », « ... »
(...),
: « ... », (-
« ... »);
: « ... »
| ... »
(« ... », 1905).
(
).
» , « ... », « ... », « ... », « ... », « ... »
« ... », « ... », « ... », « ... ».
;
(« ... » . .).
«Безглагольность»*
(
).
« ... ».
(
).
(« ... », « ... » (« ... »)).
« ... »).

1901
« 1905— 1913 »
1920
« ?».
1942
(1880—1934) ().
(« »).
« »:
... (? ... !),
— !
« » ?
« »
« :
...» — « ».
14 (26) 1880
« » (

« »

— 1900- —

1910

— *«Символизм»*;

«Арабески».

«

».

: «

».

«Симфониях»,

«

»

«

»,

«

» (1903): «

...

».

1905

« »

1905

1905 — 1907

1909

« », «
«Пепел»

« »

: «...»

1904—1908

1907—1908

».

• ».

« », « »

!»

« » —

— «

», — «

», —

«Урна*» (1905 —

1909),

... : « ... » (« ... »).

XIX « ... ».

1909 — 1911

« ... ».

« ... ».

и рыцари.

« ... ! — !.. | — !.. » (« ... », 1909).

« ... ».

«Серебряный голубь» (1910) «Петербург*» (1913).

XX

« ... ».

« ... ».

« ... ».

« ... ».

1912 — 1916

«На перевале*» (

», « 1918 »).

1918

«Христос воскрес*»

1919 — 1922

« » (1918— 1922),

20 1921
свидание* —

«Первое

: « — | —

».

«Котик Летаев*» (1922), **«Крещеный
китаец*»** (1927)

(**«Символизм*»**, 1910)

{**«Ритм как диалектика*»**, **«Медный всадник*»**, 1919).

« » (1930),
« » (1933), « »
(1934).

1934

: «

».

(1886—1921).

3 (15)

1886

1895

1903
7-
« ... » —
1903
(...).
« ... »
1910
1914
1918- —
« ... ».
« ... ».
«Путь конквиста-
доров* (1905).
: « ... !»
« ... ».
« ... » (1905).
« ... »
« ... »
« ... »

«...» «...» «...» -
». **«Озеро Чад*»** (1907) -
: «...» -
». -
«...» -
». -
«Жираф*» (1907) -
 («...» -
(...»). -
: «...» -
». -
: «...?» ...
». -
1910 **«Жемчуга*»**,
«Чужое небо*» (1912). **«Колчан*»** (1916),
«Костер*», **«Фарфоровый павильон*»** (1918), **«Шатер*»**, **«Огненный столп*»** (1921). «...»
(«...») — «...» -
 («...») «...» «...» -
». -
 («...») «...» -
(«...») «...» «...») -

, | : « -
 , | , | -
 ?»
 « »
 . « », « -
 , , « -
 » : «
 — | , |
 , | ».
 « »
 - , -
 « » -
 , -
 (« », « »), : « -
 , | , |
 | » (« »).
 « »
 —
 (« », « », « -
 »).
 .
 « ».
 « », « », « -
 » (« »),
 « », - ,
 « »
 (1913) »
 , « », -
 , -
 — 1912—1914
 • », « », « », « » .
 -
 -
 —

... 1909 -

4 (16) 1887 -

1896 -

1903 (1903) -

» (1925). « -

1905 (-

), -

20 1907 -

« » (1922). -

» (1913), «Златолира* (1914), -

«Ананасы в шампанском* (1915), «Гост безответный* (1916). « -

». -

! -

... -

(• » 1911) -

— : «

».

—

!

(« », 1913)

: «

—

...»

— « ».

1910 **«Мои по-**

хороны*

Яблоновых,

... (... ...*)

НОВЫХ.

<.,.>

!

*, »

1912

« »

: «

».

: «

».

1913

1913 — 1914

1910 : « ... ».

(1911) «*Экссессерка*» (1912) ***Кэнзель***

« ... » (« ... »),

30 1930- « ... ».

1918 27 « ... ».

« **мПоэзо-концерт*** (1918),

« ... » (« ... », 1918).

1918

Контрапункт (*Kontrapunkt*) —

«... !» —

1922— 1925
«*Падающая стремнина*» (1922), «*Колокола собора чувств*» (1925).

1931
*розы** «Классические

20 1941

« !» (1884—1937).

: «».

«».

1904 ; 1905

».
1907

()

», «»

« ... » , « ... » ,
« ... » , « ... »
1912 — «Сосен
перезвон» —
... : « —
... » .
« ... » , « ... » (...)
« ... ») « ... »
» (« ... ») .
(1913) «Лесные были»
(« ... ») .
« ... » , « ... ») .
« ... »
: « ... » , |
, — | , |
!»
1917
« ... » : « —
... » .
« ... » : «
1920- ... » .
« ... » , « ... » « ... »
» (« ... » , « ... » , « ... ») .

Потир —

«Погорельщина»*

1905

1934

« : « » " " ».

1937-
(1889—1937).

«Потаенный сад»* (1913).

1905

« » « » — « ».

: « , | , | ...»

: « , |

Старообрядцы —

(1605— 1681).

листами убрал, | Слышал я, как вчера он у прясел | За деревнею долго играл...»

Легко почувствовать связь поэзии С. Клычкова с народными песнями, особенно лирическими и обрядовыми. Рецензенты его первых книг сопоставляли творчество Клычкова с творчеством Н. Клюева. Однако мироощущение Клычкова было иным, поэтому в его творчестве отсутствовали революционно-бунтарские настроения; практически не встречалось резких нападок на «город», «интеллигенцию», что было характерно для новокрестьянской поэзии. Родина, Россия в поэзии Клычкова — светлая, сказочная, романтическая.

Последний сборник поэта назывался «В *гостях у журавлей*» (1930). С. Клычков занимался переводами грузинских поэтов, киргизских эпосов. В 1930-е годы его назвали идеологом кулачества. В 1937 году поэта репрессировали и расстреляли.

£^ Вопросы и задания

- * * 1. Подготовьте сообщение на одну из тем:
 - «К. Бальмонт — "творец-ребенок"»;
 - «Особенности ранней поэзии В.Я. Брюсова»;
 - «Образ лирического героя в ранней лирике А. Белого»;
 - «Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Н.С.Гумилева»;
 - «Я, гений Игорь Северянин...»;
 - «Творчество Н.Клюева»;
 - «Творчество С.Клычкова».
- 2. Выучите не менее трех стихотворений разных поэтов Серебряного века, с творчеством которых вы познакомились. Попробуйте объяснить, почему именно эти стихотворения вы выбрали.
- *3. Письменно проанализируйте стихотворение поэта Серебряного века (по вашему выбору), упомянув о своем восприятии, истолковании, оценке этого произведения.
- *4. Прочитайте стихотворения К. Бальмонта из сборника «Будем как солнце». Объясните символический смысл образов солнца, огня.
- *5. Прочитайте стихотворения А. Белого о родине, о России. Каково отношение поэта к своей стране?
- **6. Прочитайте стихотворение В. Хлебникова «Заклятие смехом». Приведите примеры языковой теории Хлебникова в этом стихотворении.
- *7. Выучите одно-два стихотворения новокрестьянских поэтов. Расскажите об особенностях новокрестьянской поэзии на при

8. «...».



1991. : 2 . — .
— , 2001.
Me — , 2000.
1991. —
/ 1999.
/ — , 2002.



**АЛЕКСЕЙ
МАКСИМОВИЧ
ГОРЬКИЙ
(1868 — 1936)**

() XX
 « »
 16 (28) 1868 («
 » 1892 .)
 37
 «...
 ». 11
 « »:
 « » —
 « »: «
 ».

« ... ».

« ... ».

1889 1892

« ... » (1892)

« ... ».

«По Руси»* (1916)

(...);

« ... »

« ... »: « ... »

1899

« ... »

« ... »

« ... »: « ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

« ... »

Плеханов Георгии Валентинович (1856— 1918) —

« ... ».

— «...».

«...».

(«...».)

«...!»

«...!»

«...!»

«...».

«Макар Чудра»* (1892).

«...».

«...!»

«...!»

«...!»

«...!»

«...!»

» —

—

: «

», «

»;

—

«

».

()

«

».

«

».

«

».

—

«

».

«

».

« ... — !»

«

...»

« !» —

—

«

».

(«

», « »), « »).

?

1891 — 1892

«

»

:

«

».

«

»

».

«

».

»

«

».

«

»

«

()

!

».

: «

?

1932

«

»

«

».

«

»

« » . . . -
: « » , « » , « » , « » » -
, « » . -
, -
: , , , , -
« -
» , , -
? ? -
? -
: « , -
— « ... » -
(-
« »): -
(« »); -
« » , « » » . -
: « , -
» , : —
? , -
; ; ; -
; -
« » , -
* -
» , « -
... » . -
: « ? -
? ? ! » -
! » -
... « -
! » ,

: « ... — —
...»
« ... »
...
... « ... » « ... —
...»
...
... ?
... : «...
...»
« ... »: « ... — ... :
... !...» ? —
... ; — — —
... «
?»; « !»; « !»; « ...»;
« ...»; « ...»; « —
...»; « ...»; « ...» —
... ?
... « — ... ?»; «... »,—

Перипатетик — ()

« » — , «

», « ».

« ».

IV ()

;

« » . «

», —

(— ; —

); (— ; —

); III — IV,

A. XX

1901

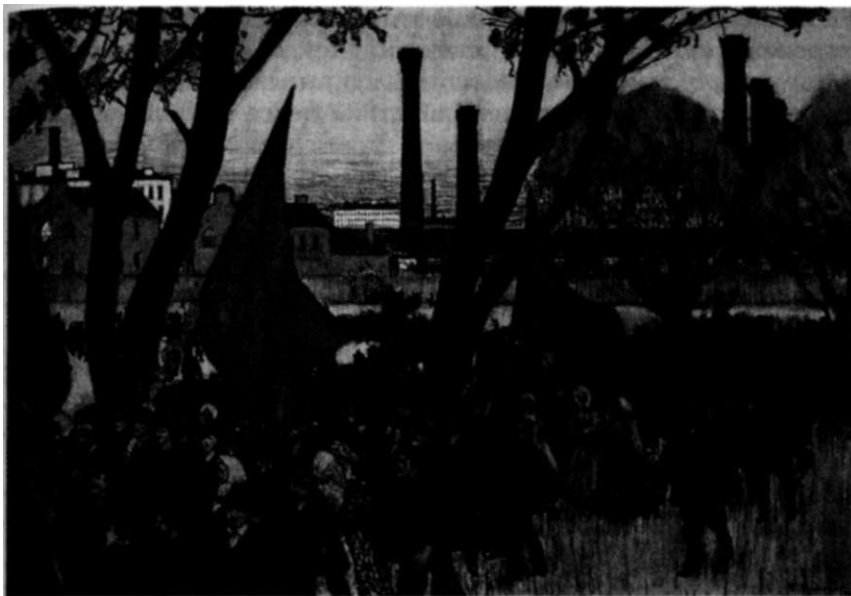
; 43

1905

B.

(— 1918 — 1921). : « 1917 —

1918 ...»



Б.М.Кустодиев.

(1906)

1905) 1906 (-
().
1906 « » -
«
»
: «... —
1901 1
».
« »
(« », « »
« »)
1905 — 1907
« »: «
».

« »,
« », «
». 1913

», «
»

: «

», «
— «

»,
» « ».

1917

» (
)

«

«

».
« »

«

...»

«Несвоевременные мысли. Заметки о революции и культуре» (1918).

», «

»

», «

«

», —

»

« !»

(— « »).

« ».

«

<...>

—

« »

—

... ..

: « ! !» «

—

— ...

».

«

»

—

()

— «

», « », «

« ».

... « — — — — — » —

1931

1934

«

»

<. >

), —

(

(

)
 ()
). <...>
 !
 ()
 . () !
 . . 18 1936 20

- 1.
- **2. «
3. (1876 — 1917)
- *4. ?
 : «
 (1917)»; «"
 " »; «
- **5. ».
 : «
 • », « »; «
 •
 •
 •
 •
 •
- **6. ?
 («
- **7. ») «

?

*8. ?

A.

« »

: « - »

!» « »

: « »

: « ».

«... » (. . .)

« » (. . .)

(

)

9. « »?

« »?

« »?

« »?

« »?

**10. B. (. . .)

**11. « »

12. « . . . ».



1. (-)

2. :
- « " »;
 - « " »;
 - « " ».

1999. — . 5. : 6 . — .,
XX : . — ., 1996. : 2 . /
— ., 1998.
2008. : . — .,
1992.
// : 2 . — ., 1990.



**АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
БЛОК
(1880—1921)**

16 (28)

1880

«

»,

). «...»

(

«

»;

«

»

«...».

«...».

«...» ()

«...».

«...» ()

5 — 7 ; 1894 — 1897

«...».

«...»

«...»

»;

1898

«...»

687 !

«...»

».

: «...»

“...”

».

3. — (—) .

(—) .

: (—)

; ; ;

: « » (—) .

« » (—) —

: «

» .

« ... »

« » , «

«
—
»,
«
»
(
—
),
|
(
?), |
».

«Стихотворения. Книга первая (1898—1904)»

• ANTE LUCEM» («
»), «
»; **«Стихотворения. Книга вторая (1904—1908)»** —
«
», «
», «
», «
», «
»;

«Стихотворения. Книга третья (1907—1916)» —

«
», «
», «
», «
», «
», «
», «
», «
», «
», «
».

«
».

«
1898—1904
» —

° **«Прекрасной Даме»** (**«Стихи»**)

1901 — 1902
«
»,
«
»

Тонический стих —

0 , — ...», « — «
».
...», —
(« ...».)
| ...».)
« »,
« »
— (« »).
(«... ...».)
1» (« ...», 1904)
: « »; « ...»
(...).
« »,
» ... « —
...», — «
», « », « », «
», « ».
1904—1908
1905
* » « »
« »

0 : «

» ();

»).

(« ...»).

« »

».

! | : «

».

...

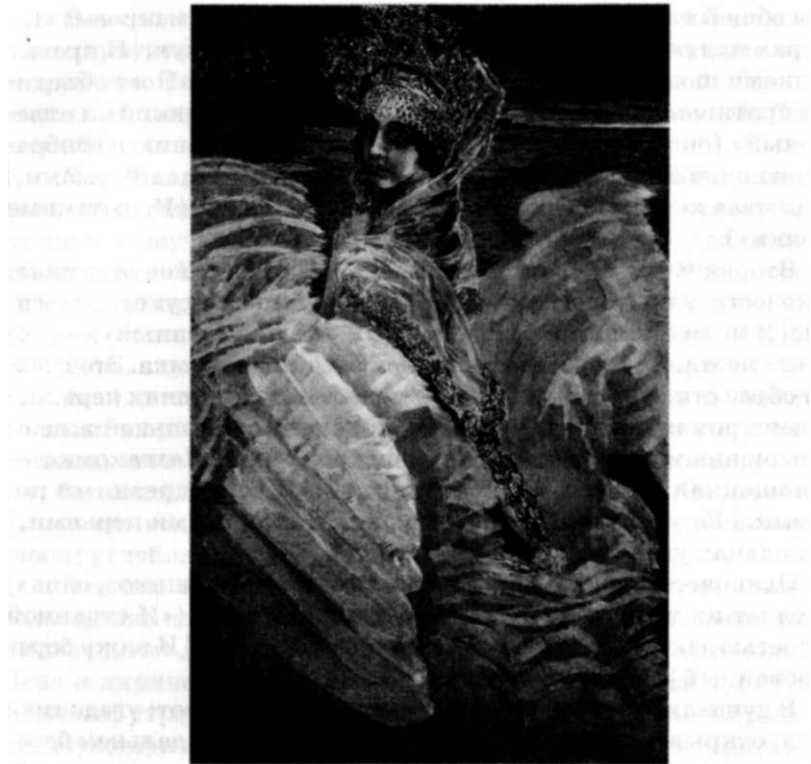
»:

& —

(« ...», « ...»),

« *ресторане*» (1910)

« »



М.М.Врубель. - (1900)

«...» —
 : « | -
 ». -
 . « » — « », « -
 , | ...», -
 — « ...»; , -
 : « | 1
 | : " ". -
 , -
 («... -
 », «... », « -
 »). -
 « ».

1906

«...» ().
«...»
«...»,
«...»,
: «...»,
«...».
— «...»,
«...»



. Э. Борисов-Мусатов. (1902)

судьбы» . «Снежная маска» «Фаина», «Песня
 « » , « » ,
 « » . « » ,
 : « » ,
 | « » | j
 »; « »; «
 | »; «
 . | . | . | -
 » . — -
 « »
 (« » , « » , «
 » , « » , « ») . -
 : «
 » (« ») ;
 « » , | ...» (« ») . -
 « » — « -
 » : « » . -
 1908—1916 -
 «Страшный мир» -
 1907— 1916 .
 « » — 1905 -
 « » —
 (« » , « » , « » , «
 ») . « » ,
 . « -
 , | ...»
 : «Ночь, ули-
 ца, фонарь, аптека...» (1912). -
 :

«
(1908— 1913) **«Ямбы*»** (1907 —1914).

«Возмездие*»

?

«
«... о подвигах, о славе*» (1908),

«**добле-**

(«

...»),

(«

1»).

(«

...»).

(«

...»),

«...училось*!..*»,

«Как свершилось, как

Исповедь —

... » .
 « ... »
 ... : « ... »
 — « ... »
 « ... »
 ...
 « ... »
 ... — « ... »
 (« ... »),
 ... — « ... »
 ... 1914
 «Кармен*»
 ... « ... »
 : « ... » « ... »
 « ... » — « ... »
 « ... »
 ... : « ... »
 ...
 « ... » — ... « ... »
 » — ... 1906
 ... : « ... »
 ... —
 ... »
 ...
 ...

...: « — ... » (1898).
... (« ... »).
... (« ... »).
...: « —
...» —
...« ... »
...:
« ... » («
», 1916).
«Русь» (1906)
: « |
».
: « », «
»...
«Родина». « »
 (« », « ... », «
?»).
«Россия» (1908)
: « |
!»
... — « ».
^ « »:
...:
 (« — | ... »).

«...».

«...».

«...».

«...».

«На железной дороге» (1910).

«...».

«...».

«На поле Куликовом» (1908).

«...».

«...».

«...».

«...».

«...».

«...».

«...».



К.С.Петров-Водкин. 1918
() (1921)

: « — , | -
| !» -
: « ! ...» -
« », -
: « -
...» -
!..» « », -
: « , ». -
« » -
« » -
«... »); -
); -
...»). (« -

«Коршун».*

« ? » : « ? » -

1916

: «

(—

),

».

«

» « » ,

«

».

(

«

» . . .) . . .

«Интеллиген-

ция и революция»

«

;

».

«

».

«

».

: «

».

«

»: «

?..

" "

" "

" "

" "

" "

" "

?»

«

».

«Двенадцать» (1918) —

: «

».

ции
образом «» : «, |
».
«».
(«
», «» ..).

лей : « |
дуем».
жимо.

одной
ных «» «
не».
док, «».

торого : « — |
, |, |, |

лом — | — ».

нии — «»
ется , , ,

полной : « — |
, |, | !»

ком! | | « | ...»
«» —

Двух : (« , —
на !» - (

) .

крыта
Не
Нерьем», «».

ство
телю

()

— : «... | ...»

— : « | ».

— : « ? »

— : « »

*
1918

«...»
(...)
, | !»), («
«...»
«...» «...»
1921 : «...» 18
».
: «...!»
«...»
«...»
«...!» — — :
! !»
7 1921 10

1944

« ; — ; ;
 () : » —
 :
 —
 .<...>

« »
 : « ? » — « — ».
 « » « »
 « »
 — .<...>
 :

- 1.
- **2. «
3. (), (1880— 1921)
- **4. « » ()

- 5. () « -
».
- *6. « (-
, « », « »).
- 7. () « ».
;
- *8. « ».
?
:
)— ();
— ()
- 9. « » -
?
?
- 10.
- **11. « »
- **12. « » (, ,).
. 123 .
- 13. « - ».
« »?
- 14. « », « »?
...» (« »).
- **15. « ,
...», « ,
...».
« ,
...»? ? ?
- 16. « , , ,
...»? ?
- 17. « »?
- *18. « »:
?

- *19. « »? -
« ».
?
**20. ()
?
21. ?
22. ?
*23. « ».



1. • « ()»;
• « " »;
• « " »
2. ()



1996. 1730 — 1980. — ,
XX
— , 2003. — XX . www.Ilg.Ru
-din/library/
1920—1930- — , 2003.

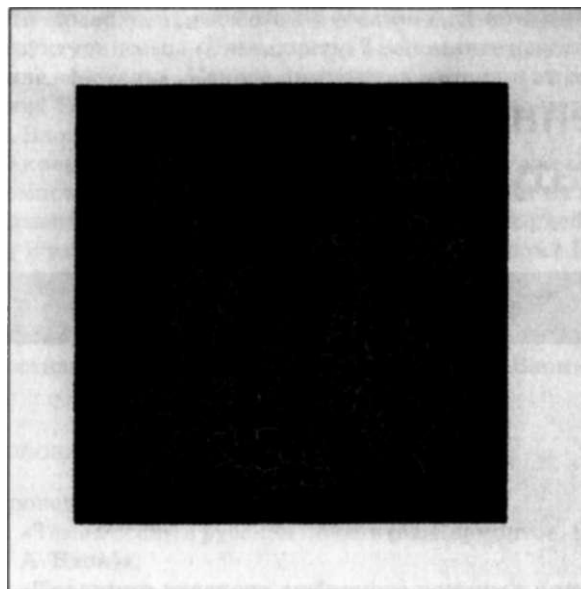
1920-

1920-

тъя* (

),

«Серационовы бра-



К.С. (1914)

Конструктивисты (.)

A.)

« »

« »; —

(.)

« »;

«Кузница*»

B. — — « »

Пролеткульт.

1920-

Пролеткульт (Пролетарская культура) —

» « » « » ().
1920-

1920

»

« »

« »

« »

« »

» (« »)

ОБЭРИУ (Объединение реально-го искусства) — «

« » « »

« »

« »

» (« »)

«*Елизавета Бам** (1927) «*Елка Ивановых** (1939).

1919 *имажинизма* -

... что — «...».

усвоили
против
группы
неизбежно.

(1875— 1926).
группой

— «...» «...».

«...»
деревья),
фаги, ...),

«...».

«...» — *«Книга часов»** —

и
и
возможности
богатство

1920-
визуальность.

Классические

«...»

Мировой

«...»

1920- : « » (1926), « » (1927), « » (1926)

1. () (1917 — 1929)
2. ?
3. ? ? « 1920- ».

1. ?
2. :
 - « »; 1920-
 - « 1920- »;
 - « " 1920- " ».



— XX , www/llg. Ru -din/library/

1920 — 1930- . — , 2003.
 XT — XX . /
 . — , 2004.
 XX : 2 . — . 1: 1920 — 1930-
 . — , 2002.
 20 — 30- :
 . — , 1985.



**ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
МАЯКОВСКИЙ
(1893 — 1930)**

1893

7 (19)

1906

1906—1908

1908

: «

5-

».

1908

()².

11

: «

».

...
так же про другое —

: «

».

(« »),

: « ?»

¹ Стrogановское училище —

² РСДРЩб) —

: «
». 1911
—
1913 — 1914
: «
».
1912
»,
«
», «
».
: «
!»
« » (1912) « » (1912)
()
: «...
». 1914

() (« »)

« »

« »

: « » « - » « »

« » « » « »

: (« », 1912; « », 1912; « », 1913); (« », 1914; « », 1914; « », 1915); « » (« !», 1913; « », 1914; « », 1914); (« !», 1916).

: « !» (1913), « » (1914), « » (1914), « ?» (1913), « » (1916).

« » () ()

(« - », 1915).

«Скрипка и немножко нервно» (1914)*

: « »

«...»
 «...»
 : | " !", | : | " |
 ? | : | — |
 !"».
 « »: « ! |
 !» — | ! | ?»
 «...» («...»
 », 1916).

—
 ?

1916). («...»
 («...», 1915;
 «...», 1917)
 : «...»
 | » («...», 1912).

?

(« ?», 1913)

« » , « » , « » — —

» , « » . — « —

:

: « « ...» ? —

» . « |

» . , « ... —

— « — — — —

« — » « — » , « — » —

(« — » , —

« — » , « — »). — (« —

!», « — — — » , « — »).

!

— — — — — ? ?

— — — — — ?

?

(« !», 1914)

*

: « — — — — —

— — — — — ?»

«...», «...» («...» -
«...» — «...»); «...», «...»
целует
!» ? «...» «...»
».

: «...» — «...»
| | «...» ?!»
».

па-

... : «...» «...»
... : «...» «...»

во
», «...» «...»

! !
! !
! !

(«...» 1914)

«...» «...»
(1915)

... 1915

... 1915

по
(«...!»).
•Особенностях : «...» — |

— | «...»
°^ : «...» | | »; «
* | | ».

«Облако в штанах* (1915).

«...» ? |

«...»

».

»

«...»

».

1915 — (4-

»). : « !»,

« !», « !», «

!».

« »

(

« »). « |

».

« ! | — |

».

!» — : «

: « » ;

« » ; « » « »

; « » ; « »

».

— «

».

(« » « »).

(« ... », « ... »).
 : « — | ... ».
 « ... »
 « ... »
 «...»
 — | ... (...)
 : «...»
 : " !".
 « !». |
 !». |
 « ... — «... — ...».
 « ... » : « ... !»
 « ... »
ваш !». — « ... !» —
 1915 1919
 « ... » (1918)
 « ... », « ... », « ... »
 « ... ».
 — « ... ».
 : « ... ».
 1915
 (Musee du Louvre) —
 ; —

(« ... », « ... »),

« ... » (« ... »).

(« ... »).

« ... ?

», — « ... ».

: « ... » (1917).

« ... ».

: « ... ! |

" ... ". |

» (« ... », 1917).

« ... » (1918)

« ... »

(...) —

—

:

(...); (...)

); (...)

(...)

*1



К.С.Петров-Водкин.

(1912)

бочий* (1918).

«Поэт ра-

« »,

! (« », 1918)

« », « », « ».

1922

« » 1919
(
).

« »:
».

175 ():

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.

1918

(« », « »).

« »:
(« »),
(« »),
— | —
»).

« » « » (« »)



Б.М.Кустодиев. (1919)

», 1928).

| : « | -
| » (« »); « | -
| ...» (« »). -
« -

»

, | , | : « — |
, | , | ».

Люмпен — (Люмпен-про-
) , летариат —

« ... ?»
 : «...
 ; ...
 — ...
 ?»
 —
 « »

1924
 « ... —
 (" ..."), — (" ...").

1924 — 1930 (-
*«Владимир Ильич Ленин**, 1924; *«Хорошо!**, 1927;
*«Во весь голос**, 1930).

(1922): « — | , | , | — | «Люблю»
 — | . | , | ».
 : « | , | . | <>
 , | , | ».

*«Про это** (1923)

: « — ?»
 :

« »

— —

:

|

« ... —

», . . . —

-

», (« -

) (« -

« ».

», «

(« »), -

— « », « », « ». -

« ...». **«Разговор с финин-**

спектором о поэзии* (1926)

« », -

« »

:

—

* 2 . 2

...

—

?

«Во весь голос (1930),*

(« »)

« ».

(

)

« »

— « ».

1929
1929
«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви (1928), «Письмо Татьяне Яковлевой* (1928).*

« ... »
« ... »
« ... !».
« ... »
« ... » (...)
« ... »; « ... »
« ... »
« ... »
«20 ...»
« ... »
« ... » (...),
14 1930
36
: —
«... ...»
« ... »
: « ... »
« ... »
»

- « - », -
1. -
- **2. « -
- ». -
- *3. « » -
4. ?
- *5. ?
- (-
-) -
6. « !» (1913), « « » (1912),
- « ?» (1913), « !» (1916). » (1914), «
7. (
-).
- *8. (
-).
-).
- *9. (« »
-).
- «
- » (
-).
- **10. «
- (»?

- 11. ?
- *12. « »? « -
- 13. ?
- **14. « »? « -
- *15. « » -
- 16. « . . . ».



- 1. - -
- 2. ?



1991. : 2 .

2005. — , 1990. — , 1965 (-) . — , 2003. — , 1991.

1915—1930. — , 1991.



**СЕРГЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ЕСЕНИН
(1895—1925)**

«
...
...»
1929
«
» . «
—
" " " " " <...>
" " " " " " " " " "
" »
«
—
...
...»
21 (3)
1895 «
...» —
«
: «
...»

1924 : «
 ...» : «
 8
 ». «...
 : " ! "». : «
 | ». «
 !» —
 «
 ». 1904
 «
 », —
 ;
 «
 »: «
 ». «
 «
 ». 1912 . «
 » (. . .). «
 ».



К.Ф.Юон.

(1921)

«

»

«

»

» —

«

» —

«

» ?

«

»

«...», 1914).

«...» (1914).

«...».

(«Подражание песне», 1910; «Хороша была Типична, краше не было в селе...», 1911; «Песня старика разбойника», 1912; ...).

«...»; «...»; «...».

1910
«Выткался на озере алый сеет зари...».

(«...», «Пороша», «Береза», «Сыплет черемуха снегом...»).

«...»!

Пантеизм (от греч. *pan* — «все» + *theos* — «бог») — учение, отождествляющее Бога с природой и рассматривающее природу как воплощение божества.

» (1914); «
(1914).

— : «
...» (« »).

—

—

—

—

—

«
(« ..., 1914)

1914
»,

«Русь* (1914),

»,

«

!» — «

1915— 1916 1915
« » — «

«...
...»

« »,

16—17

» <...>.

1915
радуница»,

«Ра-

«

»,

»;

«...»

...

», —

3.

«

»,

1916

радуница —

. В

1915 — 1916

«Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916).

«Песнь о собаке» (1915).

«...»

«Тебе одной плету венок...», «Запели тесаные дроги...».

«В том краю, где желтая крапива...», «Синее небо, цветная дуга...».

«Наша вера не погасла...», «Устал я жить в родном краю...».

1917

1920 ГОД%

1917

...
 : «
 ».
 «
 », «
«Товарищ*» (1917)
 :
 «
 », «
 ;
 ».
 «
 », «
«Ино-
ния*» (1918)
 1930-
 «
 «
 » «
 »
 («
 », «
 »)
 «
 : «
 !» «
 »
 «
 », —
 :
 :
 — «
 », «
 ...».

«Голубень»¹.

1920

«Голубень» — это стихотворение, написанное Есениным в 1920 году. Оно посвящено умершим и является молитвой. Стихотворение написано в жанре «Сорокоуст», который является традиционной русской молитвой за умерших, читаемой на сороковой день после кончины. Стихотворение написано в форме диалогической молитвы, обращенной к Богу. В стихотворении Есенин использует образ голубя, который является символом Святого Духа и мира. Стихотворение написано в простом, народном стиле, характерном для Есенина. Стихотворение написано в форме диалогической молитвы, обращенной к Богу. В стихотворении Есенин использует образ голубя, который является символом Святого Духа и мира. Стихотворение написано в простом, народном стиле, характерном для Есенина.

¹ *Сорокоуст* — молитва по умершим на сороковой день после кончины.
² *Имажинизм* (от англ. *image* — «образ») — литературное течение в России 1920-х годов. Эстетическая концепция имажинистов опиралась на антиэстетизм с установкой на шокирующие образы, которые признавались самоценными.

«...» (1922— 1924).

«Пугачев» (1922)

1919 — 1920

«Не жалею, не зову, не плачу...» (1921)

«...»

1922). » (« ...»,

«Страна Негодяев*» (1923)

1923—1925
«Письмо матери*» (1924)

«Мы теперь уходим понемногу...*» (1924). 15 1924

« ... | ... ».

1925

«Русь советская*.

« ... ».

», « ... ».

«Спит ковыль. Равнина дорогая...*»

(1925)

« ... ».

».

« ... »

:

:

!

(« ...»,
1925)

« ... »

« ... ».

(« ...», 1924)

« ... ».

» : « ... ».

: « ... ».

— |

».

«...» (1910), «...» (1913 — 1915)

«Москва кабацкая»* (1923).

«...»

«Любовь хулигана»* (1923)

«...»

«...»

«...»

1924 — **«Письмо к женщине»***

«...»

«...»

«...»

«...»

«Неуютная жидкая лунность...»* (1925)

«...»

«...»

... | ... |
| ... |
«Персидские мотивы»* (1925).
... |
« ... ?» —
... « ... —
...»
» « ...»;
...»); («
...»); («
...»); («
...»);
« ...»;
« ...» « ...»
« ...»;
| ...»;
»); « ...»;
»); (« ...»);
»;
« ...» —
« ...»;
»); « ...»;
»); « ...»);

«

».

«

».

«

».

«

».

»
«Черный человек* (1925).

«...».

«...»,

«...».

«...»

«...».

«...»

«...» (... «...»).

«...»,

«...» ;

«... !

».

1926

«...»

: «

"...».

«...» «

».

— «

», «

«...»,

».

», «

: « -
 | »; « — |
 »; « -
 : « — |
 »; « |
 : « , |
 ».
 () , : «
 | ... | ! »;
 () , () ,
 (« | — ») . | -
 () () ()
 160 : «
 »; « , | »;
 « | « »
 » .
 « : «...
 ; ;
 » .
 « ... » .

- 1927 « »
1. ?
2. (). (1895—1925) « »
- **3. ?
4. « ...».
5. 1910—1914 () ; ?
6. () « !..» (1914). ; ?
- *7. () « ...» (1916). ?
8. (1921). « , ...»

- ния. Выделите тропы, которые помогают почувствовать, понять мироощущение лирического героя в юности (см. практикум).
- **9. Составьте план ответа и подготовьте сообщение на одну из тем:
- Основные темы и поэтика ранней лирики Есенина», «Есенин и революция».
10. Прочитайте (выучите) стихотворение Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (1924). Какие мысли возникают у поэта? О чем он вспоминает? О чем грустит?
 11. Прочитайте (выучите) стихотворение Есенина «Письмо матери» (1924). Выпишите из стихотворения обращения к матери, пожелания ей, обещания, мечты, скорби и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении для раскрытия настроения? Сопоставьте вторую и последнюю строфы стихотворения «Письмо матери» («Что ты часто ходишь на дорогу...» и «Не ходи так часто на дорогу...»). Какой эффект создает этот неточный повтор?
 - **12. Прочитайте (выучите) стихотворение «Собаке Качалова». О чем оно? Отметьте особенности его поэтики, охарактеризуйте их.
 - *13. Прочитайте стихотворение Есенина «Письмо к женщине». Прокомментируйте мироощущение лирического героя, опираясь на текст. Сопоставьте его с мироощущением в книге «Москва кабацкая».
 - *14. Прочитайте стихотворение Есенина «Неуютная жидкая лунность...». О чем оно? Охарактеризуйте лирического героя.
 15. Прочитайте (выучите) стихотворение «Русь советская* (1924). Какова его основная тема? Какие мысли тревожат лирического героя? Каким настроением проникнуто стихотворение?
 16. Почему поэму «Анна Снегина» называют поэмой о судьбе человека и родины? Раскройте лирическое и эпическое начала в поэме «Анна Снегина».
 - **17. Составьте план ответа и подготовьте сообщение на одну из тем:
 - «Темы, проблемы в послеоктябрьской лирике Есенина»;
 - «"Персидские мотивы" Есенина»;
 - «Поэма Есенина "Анна Снегина"».
 18. Выучите стихотворение Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». Научитесь его выразительно читать.
 19. Составьте понятийный словарь **по** теме «С.А.Есенин».
1. Проведите исследование на одну из тем:
 - «Тема "дворянских гнезд" в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина, С.А.Есенина»;

- « * " ».
- 2. « ».
- 3. ()



— , 1990.

— , 1995.

.. 1985.

A.M. — , 1989.

1989.

— , 2005.

« ».

« » — , 2001.



АЛЕКСАНДР
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ФАДЕЕВ
(1901 — 1956)

« » —
—
—
—
1901 — 1906
1900 — 1906
—
1916
—
1910
—
« »
« »
—
1917— 1918 — « » — «
» — «
» — «
».
—
1918
—
—
—

192

1920-

1919

1920— 1921

1921

X

1924

1922 — 1923

« » «

»,

: «

».

1927

« »

« »

ге* (1929 — 1941),

«Последний из удэ-

1941

5- 6-

1930— 1940-



Н.С.Петров-Воднин.

(1928)

1937

« »

« »

« »

« »

23

«Разгром».

1921 — 1922

« »

1926

1927

ее

* 2- 2

» , . . . « -
 « » -
 « ».
 ().
 « ».
 1920-
 : «
 " " ?
 :
 ».
 « »
 « »

«...», —
—
—
—
—
—
—
«...»
«...»
: «...»
—
—
—
—
—
—
«...»
«...»
: «...»
—
—
—
—
—
«...»
«...»
: «...»
—
—
—
—
—
«...»
«...»

... —
 ... (...)
 ... « ... »
 ... V — « ... »
 ...
 ...
 ...
 ... « ... »
 ...
 ...
 ... : « ... »
 ...
 ...

«Молодая гвардия». 1943

—

... : «

».

* 1. ? -

2. « » ? -

? ? -

? ? -

** 3. « ? -

» ?

? ?

* 4. « » ? -

« * ? -

5. ? ? -

? ? -

* 6. « ? -

» ? -

? ? -

« » -

« » -

? ? -

? ? -

? ? -

7. ? ? ? : « -

» ; « : -

» ; « -

? ? -

? -

» • -

8.

1.

- « ... »;
- « ... »;
- « ... ».

2.

., 1989.

— ., 1983.

— ., 1981.

— ., 1994.

., 2001.

1930- —
1940-

1930- -
-
1934 -
-
« » -
« » -
1930- -
социалистического реализ-
ма. « » -
1932 -
-
« » -
XIX -
1934 -

... «

».

«

».

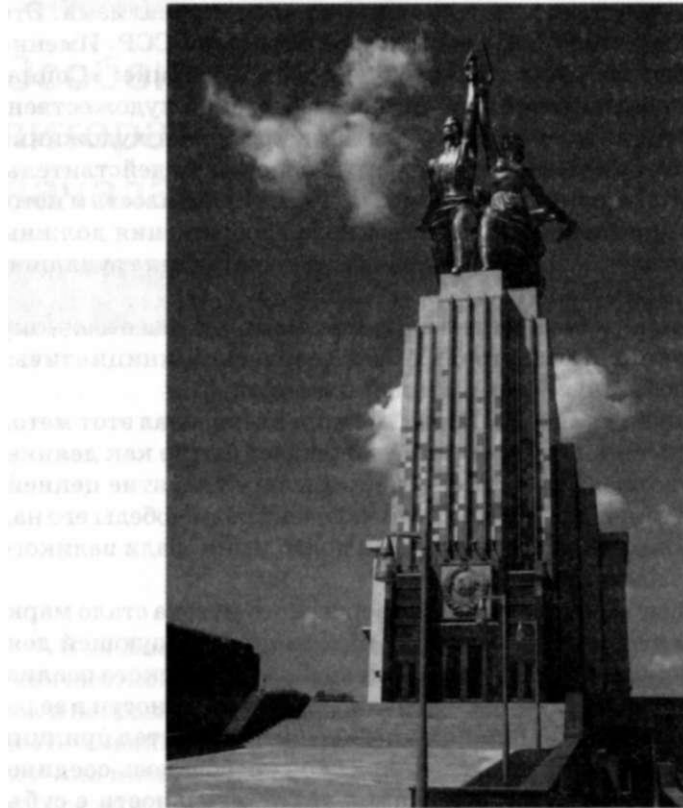
1935 1941

цсех

(.).

Объективность — отсутствие предвзятости, беспристрастное отношение к чему-либо.

Субъективный — свойственный, присущий только данному лицу, субъекту.



В.И.Мухина. «
- (1935 – 1937)

«
».
1960-
»,
(1898 —
«На запад-
1970). 1929
ном фронте без перемен*,

... : « ... ».

— 18- : « ... ».

— : « ... ».

1920- « ... »

1930- « ... »

(...). « ... » « ... »

« ... » « ... »

1930- —

1930-

-
-
-
-

1930-

-
:

(

1930-

-
-
-

(. «
» .).

», . «

1934

: «

-
-
-

».

« ».

« »

1930-

-
-
-

(«

(«

», «

», «

» .).

»),

-
-
-

(« » , «

», «

» .

).

1930-

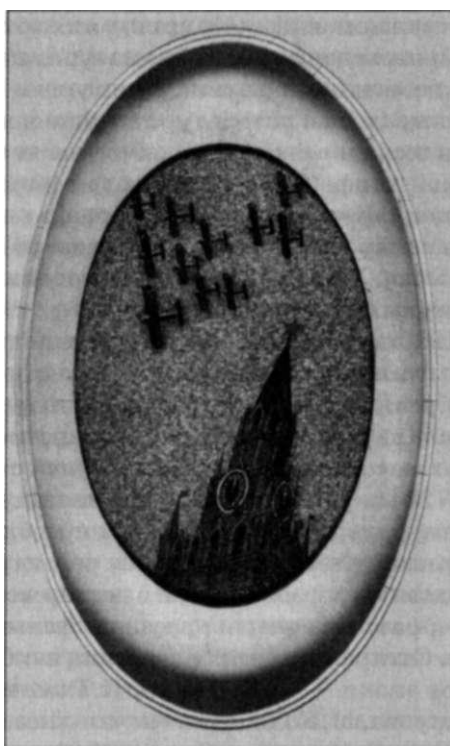
1930-

-
-
-
-
-
-
-

«

»,

-



А.А.Дейнека.

« »

: « », -

», « -

« — -

« друг*. -

. 1936 -

20- -

. -

« *Человек с ружьем*».

... ..
 .. 1939 ..
 .. « .. » ..
 ..
 .. 1920- ..
 .. — ..
 .. « .. » ..
 .. « .. » ..
 ..
 .. — ..
 .. « .. » (..) ..
 ..
 .. 1920- ..
 .. — ..
 .. « .. » ..
 .. 1920 — ..
 1930- — ..
 « .. » ..
 ..
 .. » ..

« » « ».

«Аристократка», «Баня», «На живца»,
«Нервные люди»

», « »).

« »

1930-

1927

: «

!»

1930-

теленок»

«Двенадцать стульев» «Золотой

(—), « »

»

« ».

1930- — 1940-

1. (1930— 1941)

**2. XIX XX

?

*3.

4. 1930- ? 1920— ?

**5. ? 1930-

6.

7. 1930- ? « 1930- ».

1.

2.

- « 1930- »;
- « 1930- ».

f£) Рекомендуемая литература

Баевский В.С. История русской литературы XX века. Компендиум. — М., 2003.

Библиотека Мзареуляна — русская поэзия XX века, [www/llg.ru/-din/library/](http://www.llg.ru/-din/library/)

Гачева А.Г., Каэнина О.А., Семенова С.Г. Философский контекст русской литературы 1920—1930-х годов. — М., 2003.

Русская литература XI—XX вв. / под ред. Н.И.Якушина и В.И.Баранова. — М., 2004.

Русская литература XX века: в 2 т. — Т. 1: 1920—1930-е годы / Л.П.Кременцов, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др.; под ред. Л.П.Кременцова. — М., 2002.

Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20—30-х годов: судьбы романа. — М., 1985.

Эсалнек А.Я. Типология романа (Теоретические и историко-литературные аспекты). — М., 1991.



**МАРИНА
ИВАНОВНА
ЦВЕТАЕВА
(1892 — 1941)**

«

», —

26 (8) 1892

()

()

()

1906

1910

»,

«

1911
—
1912
: « » «
» 1912 — 1914
« » « » « »
» 1915—1916
1917
: —
1920
: 1917 1922
« » « » « » « »
» « » « » « » « »
» « » « » 1921 «
»
1921
1922
1925
« » « » 1923
» 1925

() .
1941 . 31
1941 17 1941
1944
1970-
: « » .
« ^ » .
«
» .
«...
() . «
«Тоска по родине\ Давно...» .

Полифонизм — многоголосие.

«»: «»,

«Стихи о Москве».

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

«», —

« ... »
: « —
».
: « — | : |
» («
», 1928).
: «... (() !
».
« ... ».

¹ *Розанов Василий Васильевич* (1856 — 1919) — русский мыслитель, философ, прозаик, публицист, литературный критик.

² *Психея* — в греческой мифологии: олицетворение души, дыхания в образе прекрасной девы.

³ *Елена Спартанская (Елена Прекрасная)* — героиня античных мифов и эпической поэмы «Илиада», жена царя Спарты Менелая, похищенная Парисом, что послужило поводом к Троянской войне.

« ... »:

— . (: !

...)

<.,.>

— . (

...)

: «

...»), 1914).

*лам 12 года** (1913)

*«Генера-
«Лебединый стан* (1917) —*

, « ... ».

« ... ».

... ?

лишним

голос

(«...», *
1934)

«

(

Сивилла — у греков и римлян: легендарная прорицательница, вдохновляемая Аполлоном.

Овидий (Публий Овидий Назон) (43 год до н.э. — 17 год н.э.) — римский поэт. В его книге «Метаморфозы*» рассказана история о том, как Аполлон отмерил Кумской сивилле столько лет жизни, сколько песчинок поместилось у нее в горсти. Однако она не подумала испросить у бога продления молодости и потому медленно высыхала, пока не превратилась в высохшее дерево.

—): «
!»
—
(
).
: «
! («
...», 1923).
: «
2.
<...>
(
!)
: <...>
— nichts — rien³. («
").
».
«
».
4.

¹ *Тиресий* — в греческой мифологии: знаменитый прорицатель из Фив, ослепший в юности, когда, согласно преданию, увидел обнаженной купающуюся богиню Афины. Афина возместила ему потерю зрения, дав способность прорицания.

² *Леонардо да Винчи* (1452– 1519) — великий итальянский живописец, скульптор и ученый. «Джоконда», или «Мона Лиза», — одна из самых известных его картин, споры вокруг тайны Джоконды не угасают и по сей день.

³ *Nichts* (нем.), *rien* (франц.) — «ничто», «ничего».

⁴ *Семантика* — раздел языкознания и логики, исследующий проблемы, связанные со смыслом, значением и интерпретацией лексических единиц.

«Плач матери по новобранцу».*

«
» (.) .
: « — », « —
»; « —
» .
: «
— !»
:
« »
(.) , « »
« » («
...») .
« »
: «
» .
(.)
« »
« » .
: «
? ? | , — ! |

« (* — *)».

— « » —

«Кто создан из камня, кто создан из глины...».

: « — , | — . | — » (« — »).

«...».

!»; « - »; «ра-»; « - »; « - »; « - »; « - ».

: « ...»;

« ...».

: « ...»

Этимология — раздел лингвистики, изучающий происхождение слов.

... : « —
...
...
...».

* 1. «

2.) (

3. ...».

« ?

»?

**4. « 12 ».

« »? 1812 ?

? ?

**5.

6. « ?

...» ?

? ?

«

...» ?

- 7. « — ...», -
 « ».
 ? ?
 ? ?
 ? ?
 ? « ».
 ? ?
- **8. « ».
 ? ?
 ? ?
 « ? ».
 « ? »
 « ? »
 ? ?
- 9. ?
 « ! ...». -
 ? ? -
 « , — - »?
 ?
 ? « »?
 ?
 ? ?
 ? ?
- *10. « -
 ...» (.).
- 11. . . . ,
- *12. ? ?
 ? ?
- 13. « . . . ».

1.

• «...»

• «...»

• «...»

• «...»
2.

?
3.

(...)



... — , 2004.

... — , 2002.

... — , 2002.

... — , 2002.

«...».

... — , 2007. — (...)

... — , 1999.



ОСИП
ЭМИЛЬЕВИЧ
МАНДЕЛЬШТАМ
(1891 — 1938)

?» —

3 (15) 1891

: «

».

- ¹ *Раввин* (от еврейск. *рабби* — «учитель») — духовный лидер еврейской общины, наставник, проповедник и блюститель религиозных законов.
- ² *Тенишевское училище* — реальное училище в Петербурге, основанное В. Н. Тенишевым, одно из лучших средних учебных учреждений в революционной России.

«
1910 «
1910-»

1913 1915

«Камень*».

(1918)

«

¹ *Шарль Пьер Бодлер* (1821 — 1867) — крупнейший французский поэт XIX века, «последний романтик», в творчестве которого конфликт между художником и миром приобретает глобальный масштаб, приравнивается к конфликту между божественным и дьявольским, а основным предметом изображения выступают темные, порочные и «запретные» стороны человеческой жизни.

² *Поль Верлен* (1844 — 1896) — французский поэт XIX века, символист и импрессионист, в чьих произведениях основой выступают культурная полифония и синтез искусств.

³ *Чуковский Николай Корнеевич* (1904 — 1965) — русский писатель, переводчик, сын К. И. Чуковского. Посещал поэтические семинары Н. Гумилева.

1938

. 27

1938

2001

1930

де слова*

«Слово и культура*

« приро-

«

» : «

?

?»

«

», —

«

»

Троцкизм — политическая доктрина Л.Д.Троцкого, который был выслан из СССР и объявлен врагом народа. Обвинение в троцкизме было одним из наиболее распространенных в период начала сталинских репрессий.

«Аиа-София»* (1912),
 «Адмиралтейство»* (1913), «На площадь выбежав, свободен...»* (1914), «NOTRE DAME»* (1912).

Notre Dame

« -
 »
 « -
 »
 « -
 »
 (« -
 »),
 (« -
 » « -
 »),
 (« -
 Notre Dame —
 : « | ».
 :
 -
 : « | -
 ».
 «
 »,
 « -

¹ *Аиа София* (*Hagia Sofia* — Божественная Премудрость)— грандиозный храм, построенный в 532 — 537 годах в Константинополе (ныне Стамбул), главный храм Византийской империи, ставший прообразом в том числе и русских православных храмов,
² *Notre Ddme* (франц.) — храмы, освященные в честь Девы Марии. В данном случае речь идет, скорее всего, о Notre-Dame de Paris, который находится в Париже на острове Сите — памятнике ранней французской готики, ставшем образцом для многих церквей Франции и других европейских стран.
³ *Логос* (от греч. *logos* — «слово», «разум») — философское и богословское понятие, возникшее в греческой философии и обозначавшее единство понятия, слова и смысла.

: « — -
 ». «
 », ,
 .
 :
 — , «
 », -
 , « ».
 .
 .
 .
 .
 »
*«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»** (1915).
 —
 .
 : « ...».
 , « »
 1186
 366
 .
 .
 : «... ?»,
 : « — ».

! —

! (« », 1914)

« ...»

« ...»

!.

« », « ».

• »

: « ? ?

?» «За гремучую до-
блесть грядущих веков...* (1931)

« »,

: « ».

* *Меттерних Клеменс* (1773— 1859) — австрийский государственный деятель, председательствовал на Венском конгрессе 1814 — 1815 годов, на котором после разгрома Наполеона решался вопрос о новом облике Европы.

* *Лёта* — в греческой мифологии: источник и река забвения в подземном царстве мертвых.

1918) «...» («...» (1916).
1920- «Tristia»
: «...»
: «...»
1920- : «...» (1933).
«...»
«Ленинград* (*«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*) (1930)
(...)
«...»
(«...»)

Прозерпина — в римской мифологии: богиня плодородия и повелительница подземного царства мертвых. В греческой мифологии ей соответствует *Персефона*.

... : « ... », « ... »,
... — «Рим*» (1937).
... (...).
... (« ... », « ... », « ... »),
...».

(1914): *«Природа — тот же Рим...»**

...
« ... »
...
... : « ... »
...»

¹ *Форум* — центральная площадь римского города, где сосредоточены государственные учреждения и храмы главных богов.
² Речь в стихотворении идет о Бенито Муссолини (1883— 1945) — главе итальянской фашистской партии и фашистского правительства в Италии.

- * 1. «
- 2. (. -
)
- 3. «Silentium»,
• NOTRE DAME», « ...», « -
...», « »
(« ...»), «
, «
...», « » (« ...»),
« », « ? ? ».
- * 4. ...?
- ** 5. «Silentium». -
silentium? ? :
« ...»? -
? -
?
- 6. «NOTRE DAME*». -
? « »?
- ** 7. -
? -
?
- 8. « -
...». ? -
? -
« -
...»? -

9. «...»). « » (« -
? -
? -
« » ? -
« » « » -
?
10. « ...». -
? -
« » « » -
— ? -
? -
? -
« -
11. « -
...». -
? « » -
? -
? ? -
: « -
».
12. « -
...» (.) -
13. (. -
).
- 14. -
15. « . . . ».
1. -

- « . . . »;
- « . . . »;
- « . . . »;
- « . . . ».

2.

.
 . — . . . , 2000.

 . — . . . , 2004. — (« . . . »).
 : 2 . — . . . , 2006.
 . — . . . , 2002.



**АНДРЕЙ
ПЛАТОНОВИЧ
ПЛАТОНОВ
(1899 — 1951)**

) 20 () 1899

(1917—1918 —),
)

(1919 — 1920), 1918

1924

ЧОН (Части особого назначения) — военно-партийные отряды, создававшиеся при заводских партиячках, райкомах, горкомах, укомах и губкомах партии на основании постановления ЦК РКП(б) от 17 апреля 1919 года для оказания помощи органам советской власти по борьбе с контрреволюцией, несения караульной службы у особо важных объектов и др.

, . . .
 ;
 , ,
 , . . .
 : « », « ».
 — —
 .
 1920
 1921 « »
 , ,
 . . .
 « », (1828 — 1903),
 «
 »,
 — « ». . .
 1921
 « », 1922
 « », . . .
 « », (« »),
 1926 (« », « »).
 —
 . . .
 1927

Утопист — автор социальных утопий (*утопия* — литературное произведение, рисующее идеальный общественный строй будущего); последователь утопического социализма.

«Епифанские шлюзы» I,
 человек*, 1928 «Сокровенный
 1920— 1930-
 «Котлован»* (1930), «Ювенильное море»
 (1934), «Чевенгур»* (1929).
 : «Город Градов»
 (1926), «Государственный житель»* (1929), «Шарманка».*

1929 «
 «Усомнившийся Макар».*
 «
 1931
 «
 » «Впрок»,*
 «
 : «
 «
 »,
 : «
 », «
 », «
 », «
 », «
 », «
 — «
 », «
 » —
 1937 — 1939
 «

«...».

» 1942 «*Броня**

— «...», «...»

» —

«...» «...» «*Труженник войны**, «*Прорыв на Запад**, «*Дорога на Могилев**, «*В Могилеве**

— «...» (1942), «...» (1943), «...» (1943), «...» (1945), «...» (1946).

«...» — «...» ?*

«...» «*Неодушевленный враг*» (1943, 1965).

«...»

«...» 1946 «...» «*Семья Иванова** (— «...»)

Fragment of a table with the following visible text:

1940-			
«	—	», «	», «
		».	
	1946	1951	
5	1951		
	1958		
		«	», 1980-

- * * 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. П. Платонова».
2. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1920– 1951) (см. практикум). Можно ли считать биографию А. П. Платонова типичной для того времени.!
3. А.Платонов говорил о себе: «Я человек технический, пролетариат — моя родина». Как это сказалось на его биографии и творчестве?
- *4. Вспомните поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». С какой целью странствовали ее герои? Почему странствуют герои А. П. Платонова?
- **5. Прочитайте один из рассказов А. П. Платонова: «Усомнившийся Макар», «Впрекрасном и яростном мире» (см. практикум).

- « ... », « ... ».
- *6. ?
- 7. « ... » (...)
- 8. « ... ».

- « ... »;
- « ... »;
- « ... ».

fjm)

/ ... — .., 1994.

— .., 1994.

1991. : 2 .. — ..

.., 2006. —

.., 1989. (...). —



ИСААК
ЭММАНУИЛОВИЧ
БАБЕЛЬ
(1894—1940)

20
1957
«
XX
1 (13)
1894
() «
» —
дата
1915
()
туда,

« ... »
(1916). « ... »
« ... »
« ... »
» —
7-
« ... »
« ... »
: « ... »
• « ... » — « ... » « ... »
«Одесские рассказы» (1921 —1923).
? <...>
»
« ... »
— « ... », « ... »
« ... », « ... »
« ... »

« ... ».

».

« »

« ».

« ».

XX

« ? »).

«
».

«
» —

»

«

».

*«Чесники**

*«Переход через Збруч**

»,

: «

?

».

(«Мой пер-

вый гусь).*

«

».

*Трунов**

«Эскадронный

(«После боя).*

: «...

...»

«

»

(
«Поцелуй*».
34
12
«
».
: «
» («Берестечко*».
« —
1930-
— «Закат*» (1927,
1927
) «Ма-
рия*» (1935,
1994
« »),
«Блуждающие звезды*» (1926,
),
« »
; « »,
1925 (,
)
1930-

«Конец богадельни*» (1932)		«Фроим Грач*» (1933)	
		1927	
1934		1935	
			1936
15	1939		
		«	
	...		()
		».	
		21	1940 . 27
1940			
		14	1954
		:	«
		23	1939
35		».	

- ** 1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Э.Бабе- ля».
2. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1910 — 1930- годы) (см. практикум). Как на жизненном пути Э.Бабе ля отразились особенности времени, в которое он жил?
3. Какие события из жизни писателя показались вам наиболее интересными и значительными?

4. « ? ».
- *5. « . . . ».
6. « . . . ».

- « . . . »;
- « . . . ».

— , 1993. — , 1989
/ . . .
— , 2007.
— , 1997.
— , 1996.
— , 2001.



**МИХАИЛ
АФАНАСЬЕВИЧ
БУЛГАКОВ
(1891 — 1940)**

3(15) 1891

« » « »

1916

1916

*писках юного врача**.

«За-

1918

«

».

1919 —

1920

«Красная корона (1922), «Необыкновенные» приключения доктора* (1922), «Китайская история* (1923), «Налет* (1923).*

1921

« »

(
).

1922

1923

1920-

«Записки на манжетах»,
«Дьяволиада*».*

«Рокровые яйца»,
«Собацье сердце*» (1925)*

«Белая гвардия» (1927).*

— 1918

1918

«

— « —
« » —
« —
».
—
« »
« —
»
: « —
».
«Дни Турбиных*».

: «Зойкина квартира*», «Багровый остров*», «Бег*»,
^«Кабала святош*», «Адам и Ева*», «Блаженство*», «Иван
Васильевич*»
: «

15	, 1926	».			-
				30	1931 -
					-
	«				-
	».				-
					-
	—				-
				1930-	-
				«	».
«	»				-
					-
	«Мастер и Маргарита».				-
	«	».	«		-
				1928 — 1929	-
			1940		-
					-
«	»				-
					-
	«	»			-
		«	».		-
					-
				«	-
					-
					-
					-
					-
«	*			«	-
	» —				-
				«	».
			«	»	-
					-
					-
					-

«...».

() () ()

«...»

«...»

«...»

«...»

».
Воланд и его свита.

« ... »

«

...»

I. 1930-

С\

1. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1917 – 1942) (см. практикум). Какие события происходили в жизни страны в то время, когда творил М. А. Булгаков? Как они повлияли на творчество писателя?
- **2. Составьте хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М. А. Булгакова».
3. Проанализируйте любой из эпизодов столкновения Воланда и его свиты с обитателями Москвь^. Определите в эпизоде традиционные части: встреча — испытание — разоблачение — наказание. За что наказан герой? Адекватно ли наказание вине?
1. М.А.Булгаков называл себя «мистическим писателем». Какие чудеса совершаются в романе «темной силой», свитой Воланда и им самим? Кого карают приближенные Воланда? За что? Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.

- 5. « ? ' « ». -
?»?
- *6. -
- 7. — : « -
»?
- ?
?*8. « » -
-
9. (.). -
-
« ? » -
10. ? -
?*11. « -
»? ? -
? -
12. ? -
? -
*13. -
? -
14. ? : « ». -
? ? -
**15. -
? -
?

- 16. «...» (...), ...
- 17. «...».
- 1. «...» -
- 2. ?
- : «...» (... , . 10, . 50), (... , . 13).



... — .., 2006. / ... , ... , ...

... — .., 1999. : ... , ... -

... — .., 2000. ... — ..

2004. ... «...» — ..

1991. ... — ..

1988. ... — ..

... — .., 1997. ... — ..

2001. ... — ..



**АЛЕКСЕЙ
НИКОЛАЕВИЧ
ТОЛСТОЙ
(1883—1945)**

« _____ »

1897

« 1901

(_____)

»

16 (« ... »),
 : « ... »
 1906
 1903
 1909
 «Неделя в Туренева* (« ... ») —
 1910 « ... »
 « ... »
 «Хромой барин* (1912) «Чу-
 даки* (1911),
 « ... »
 : « ... ? »
 1914 1917
 : «Выстрел*», «Нечистая сила*», «Касатка*», «Раке-
 та*», «Горький цвет*».

С же
 В. «
 ».
 : ee

- 1918
- книга золотая** «Калиостро*».
- 1919
- «...».
- «...».
- 1921
- «...».
- 1922
- «...».
- «Аэлита*».
- «Черная пятница*», «Убийство Антуана Риво*».
- «Рукопись, найденная под кроватью*».
- «Детство Никиты*» «Хождение по мукам*» (— «Сестры»).
- 1922
- «...» («...»)
- 1926
- «Гиперболоид инженера Гарина*» — «18-й год*».
- «Петр Первый*».
- «...».

«

»,

1920— 1930-

«

»,

ху

«

»

«

» —

(19) ,

« ... ».

« ... *

... : «

... ».

— 22 — 1941 —

«Хмурое утро*», «

». «

—

... " " "

— ».

... «

Грозный*. : «

—

1945 " "».

- * * 1. Составьте хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А. Н. Толстого».
 2. вспомните, что вы знаете об исторической личности Петра Первого. Как соотносятся характеры исторического Петра Первого и героя романа А.Н.Толстого?
 - * * 3. вспомните поэму А. С. Пушкина «Медный всадник». Сравните точку зрения поэта на личность Петра и его реформаторскую деятельность с точкой зрения А. Н. Толстого. Аргументируйте ответ.
 - * 4. вспомните, как А.Н.Толстой в романе-эпопее «Война и мир» решал тему личности в истории. Каково было его отношение к Наполеону? Можно ли утверждать, что, по мнению А. Н. Толстого, историей правит народ? Почему Кутузова он считает более значимой личностью, чем Наполеона? Как решает тему личности в истории А.Н.Толстой? В чем он видит историческую заслугу Петра Первого? Есть ли отличия в решении этой темы двумя писателями? В чем они заключаются?
 - * * 5. Охарактеризуйте авторскую позицию в романе «Петр Первый». Как позиция Толстого соотносится с современной ему общественной ситуацией и типом правления, осуществляемым И.В.Сталиным?
 6. Какие эпизоды романа определяют становление личности главного героя? Составьте план ответа по этой теме.
 7. Найдите в тексте примеры описания тяжелой жизни народа. Как относится народ к Петру? Почему в романе так много эпизодов, связанных с жизнью простых людей?
 - * 8. Какие типы реформаторов представляют собой Петр и Василий Голицын? В чем их принципиальная разница? Свои выводы запишите в тетрадь.
 - * 9. Проследите сюжетную линию Буйносовых. Драматический или комический характер носит в романе развитие темы ухода прежней Руси?
 - * 10. Найдите в романе «Петр Первый» элементы исторической хроники. Как они соотносятся с романным сюжетом? Какова их роль в структуре произведения?
 11. Проанализируйте любую главку романа. Докажите, что она однородна, сюжетно и содержательно завершена.
-
1. Подготовьте сообщение на одну из тем:
 - «Изображение Москвы и Петербурга в романе А. Н. Толстого "Петр Первый"»;
 - «"Петр Первый" А.Н.Толстого как исторический роман»;

- « ... »;
 - « ... — ... ».
2. « ... ».
 3. ...
 1. ... (...) ...

1980.

— .., 1990.



**МИХАИЛ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ШОЛОХОВ
(1905 — 1984)**

(24) 1905

(1925)

()

11

: «...
:»

« »

1912

1918

1921 — 1922

1922

1923 « ».

1920-

1926 «Донские рас-
сказы* «Лазоревая степь*.
«Чу-
жая кровь* (1926),

()

1928 «

».

«Тихий Дон*.

« » (

»).

« »

« »

1926 1939 1926 1940

Михаил Александрович Шолохов

НО

МО.

« — »

« — »

^

: «

...»

»

«

«

».

« — »

« * « »

«

« ... »

« ... »

XIX « » ,

(: «

... »
)

XX «

XX «

».

« »

«

« » , « » , « »

() « » -
-
-
-
() « »
-
-
-
-
() « »
-
-
« »
-
-
« »
-
-
-
-
: « —
-
-
-
».

«

».

—

«

».

—

1917 «

»

!

— <...> — ...

!

?

« — ! —

— <...>

!» | —

« ».

»

«

не

1950—1960-
 « » ()
).

(1941) (1960)
 —

1965

21 1984

1. ()
).

**2. ?

3. « ».
 « »?
 ?

**4. ?
 « »?
 « —

*5. ?
 « »

6. « ».
 « ».

- щие каждый из этапов жизни Григория, объяснения решений, сыгравших важную роль в его судьбе. Запишите в тетрадь.
7. Дайте развернутую характеристику образов Натальи и Аксиньи. Сопоставьте этих героинь.
 8. Как вы думаете, почему Григорий выбирает Аксинью из двух этих женщин? Как этот выбор соотносится с характером самого Григория?
 9. Почему, по вашему мнению, вернувшись в семью после измены Аксиньи, Григорий при жизни Натальи больше открыто не возвращался к Аксинье? Как это связано с его отношением к традиционным ценностям в рушащемся мире?
 10. Вспомните, как решают тему супружеской измены А.Н.Островский («Гроза»), Л. Н.Толстой («Война и мир»). Как об этом пишет М. А. Шолохов? В чем своеобразие решения этой темы в романе-эпосе «Тихий Дон»?
 11. Познакомьтесь с иллюстрациями к роману-эпосе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (см. практикум), выполните задания по работе с иллюстрациями.
 12. Составьте понятийный словарь по теме «М. А.Шолохов».

1. Подготовьте сообщение на одну из тем:
 - «Тема революции и гражданской войны (по роману А. А. Фадеева "Разгром" и роману-эпосе М.А.Шолохова "Тихий Дон»);
 - «Жанровое своеобразие романа-эпоса "Тихий Дон"»;
 - «Принципы изображения войны в романе-эпосе Л. Н.Толстого "Война и мир" и романе-эпосе М.А.Шолохова "Тихий Дон"».
2. Используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета, подготовьте заочную экскурсию по музею-заповеднику М. А. Шолохова в станице Вёшенской.



- Бирюков Ф.Г. Шолохов. — М., 2000.
- Колодный Л.Е. Кто написал «Тихий Дон»: хроника одного поиска. — М., 1995.
- Кузнецов Ф.Ф. Тихий Дон: судьба и правда великого романа. — М., 2005.
- Палиевский П. В. Шолохов и Булгаков. — М., 1993.
- Семаков С.Н. В мире «Тихого Дона». — М., 1987.
- Шолохов в школе: книга для учителя / авт.-сост. М. А.Нянковский. — М., 2001.

!». : «
— :
1943—1944 «
» « »
».



И.Млоидзе. « - !» (1941)

«Рубежи радости» : «Слово о России»

1940-

«

»

1940- — 1950-
" " "» (1946) () « " -
на
(1906— 1944)
1931
1939— 1941
1942
1956
1919
1925
«Мы идем*», «Пройденные пути*» (1924 —1928), «Удар-
ник-партизан*» (1930), «Письмоносец*» (1940)
: «О смерти*» (1927), «Джим»
(1935)
», « », «
»
«Моабитская тетрадь*».

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны...



С.В.Рянгина.

(1943)

1941 — 1945

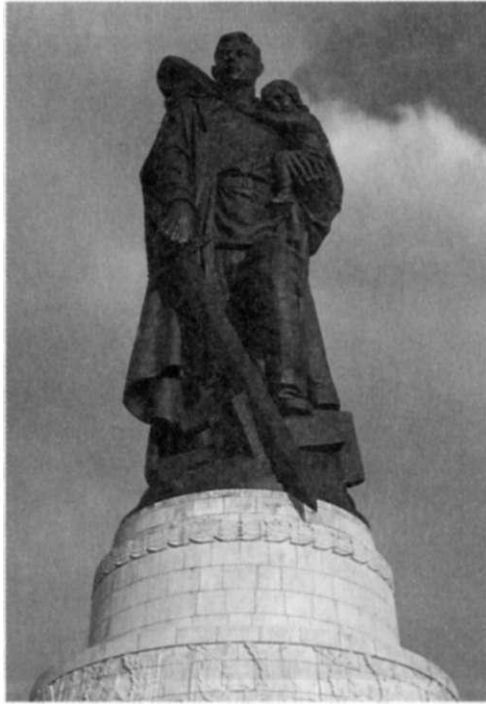
меня (1942)*

«Мужество»*

«Народ бессмер-

«Землянка»*

«Жди



Е.В.Вучетич.
(1946 – 1949)

« - »

: «

».

«

»

«

»

« **ын** »

(« » , **«Навстречу***

),

«

»,

1942 — 1943

— **«Нашествие»**

«Русские люди»

«Фронт»

« »

1. Прочитайте дополнительную литературу по данной теме. Проанализируйте синхронистическую таблицу (1941 — 1945-е годы) (см. практикум).
- *2. Прочитайте стихотворение из «Моабитской тетради» Мусы Джалиля (выбор). Проанализируйте его, обращая внимание на тематику и особенности выразительности.
- **3. Как думаете, почему литературе первых послереволюционных лет и эпосе времен Великой Отечественной войны преобладали малые жанровые формы? Как это связано с развитием общества того времени?
4. Чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны? Аргументируйте.

5. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет».

Подготовьте сообщение на одну из тем:

- «Изображение событий Великой Отечественной войны в литературе 1940-х годов»;
- «Лирика периода Великой Отечественной войны».



«Идет война народная...» Литература Великой Отечественной войны. — М., 2005.
История русской литературы: в 3 т. / под ред. Д. Д. Благого. — М., 1964. — Т. 3.
История русской советской литературы / под ред. П. С. Выходцева. — М., 1979.
Русская литература XI — XX вв. / под ред. Н. И. Якушина и В. И. Ранова. — М., 2004.



**АННА
АНДРЕЕВНА
АХМАТОВА
(1889 — 1966)**

« ... ».

889 (...) 11 (23)

1905

: « ... ».

1907

1907

« ... ».

1910

1 1912 —
1912 — « » —
: « » 1914 —
— « ».
1917 « ».
« », 1922 — « Domini*».

— «Вечер», «Четки», «Белая стая» —

; (;
« »);
; (« »)
: « , | » («
, | », 1911).

...», 1921).

« Domini...».

« ...».

(«Памяти 19 июля 1914», 1916)

« **«Подорожник***, 1917— 1919

: « ...» (« 19 1914», 1916).

(1922) — « ...».

(Не с теми я, кто бросил землю...»,
1922)

1924

1939

1917

*«Мне голос был. Он звал утешно...»**

».

« ».

*«Тростник»**

«Из шести книг» (1940)*

1930-

« ».

1987

).

1962

— 1963

(« », 1942)

*

»

: « ...» (« ...», 1940).

« » - , « »
чество* — **«Тайныремесла* — «Твор-**

1946

()

« " " " "»,

1958 1961 —
 1965 —
 «Бег времени*»
 «Реквием*»

1935—1940
 1957
 1961 —

1962
 « »
 « »
 « »

«Уводили тебя на рас-
 свете...*»
 1935 ()
 « » —

ее « »
 : « »
 « » —
 « »
 : « " " | »
 « » ()
 (« ») — ()

...).

• ... | ... « ... ».

... « ... »

...

« ... ».

« ... »

« ... » —

« ... »

X (« ... »)

« ... ».

...

« ... »

« ... » : « ... »

» — «
 * 1965
 (. . .)
 (1962 1964)
 1965
 1966 . 5

1. (1920 — 1960-) (. . .) ?
 - *2. . . . ?
 3. « . . . »
 »; « . . . »
 . . . »; « . . . »
 ».
 4. ?
 5. ?
 - **6. ?
 7. ? « . . . ».
 - *8. ?
- « . . . »?

9. Проанализируйте стихотворения-главки «Реквиема». Могут ли они существовать не как части единого целого, а как самостоятельные произведения? Что теряет каждая глава вне контекста поэмы?
10. Перечислите персонажей «Реквиема». Каково идейно-художественное значение каждого из них? Ответ запишите в тетрадь.
- ** 11. Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость обеих?
- ** 12. Вспомните, в творчестве каких русских поэтов развивалась тема памятника. Как решена она в стихотворении А. С. Пушкина «Памятник»? Что он полагал главной своей заслугой? Как развивает тему памятника поэт А. А. Ахматова?
13. Составьте понятийный словарь по теме «А. А. Ахматова».

1. Подготовьте сообщение на одну из тем:
 - «Трагедия "стоимильонного народа" в поэме А. А. Ахматовой "Реквием";
 - «Своеобразие композиции поэмы "Реквием";
 - «Тема творчества в лирике А. А. Ахматовой».
2. Используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета, подготовьте заочную экскурсию по музеям А.А.Ахматовой: музей А. А. Ахматовой в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге; клуб-музей А.А.Ахматовой «Мангалочий дворик» в г. Ташкенте; музей А.А.Ахматовой в селе Слобидке-Шелехивской (Украина).

Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. — М., 1997.

Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. — М., 2000.

Павловский А.И. Анна Ахматова: жизнь и творчество. — М., 1991.

Чуковская Л.К. Записки об Анне Ахматовой. — М., 1989.



**БОРИС
ЛЕОНИДОВИЧ
ПАСТЕРНАК
(1890 — 1960)**

(—),

10 — 12

1908

1912

1913

» — « !».

« », 1913

«Февраль. Достать чернил и плакать!...»

»:

«

!

»).

(«

», «

« »,

», «

«

»,

чах* —

1914

— «Близнец в ту-

».

, 1914

«

: «

»

«

»,

«

»

1920-

«

».

1924 « »
«Высокая болезнь»,

1927 « » — « »
« »
« »

1931 1920 — 1930-
1925
— **«Спекторский *.**

1918
«Повесть*, 1929
« » « »

1930-
«Охранная грамота*,

« » « »

1931 —

1932 « »
**«Второе рож-
дение» .**

1930-
« »
».

«
»,
1950- « ».
1936
« » « ».

«Страшная сказка», «Бобыль», «Застава».

(« », 1941)
1943
«
» —

«Фронтовом дневнике» (1943). « -

1940—1950-
— «На ранних поездах» (1943)
«Земной простор»* (1945), «Люди
и положения»* (1957).

«На ранних поездах»

: «

«

«Неоглядность»* (1944).

«Художник»* — «Мне по душе
строптивый норв...»*

— «

»

«Стихи о войне»,
«На ранних поездах»*,

1946 1953

«Стихотворения Юрия ЯСи
ваго», «

1930—1940-

лет* — «Гам-

«Гефсиманский сад»* — («

(«...»)
...»)
...»).

«Зимняя ночь» (1946),
: «...».

«Доктор Живаго».

1956

«...» «...».

1957

«...»

«...»

«...»

1958

*

»,

. Он
в

«

»

«

» —

: «

».

30 1960

1965

«

и поэма»,

— *«Когда разгуляется»*

(1959).

«

»,

ти...»:

«Во

хочется дой-

... <...>

... <...>

« ... » -

« ... * —

« ... »,

« ... »

« ... », —

« ... » : « ... -

« ... ».

1. Составьте библиографические карточки по творчеству Б. Пастернака. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве поэта. Составьте план ответа.
- **2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества Б. Пастернака».
- *3. По синхронистической таблице (см. практикум) проанализируйте события 1930-х годов и соотнесите их с этим этапом в жизни Б. Пастернака.

4. Какие произведения Б. Пастернака вы уже изучали? Назовите их.
5. Прочитайте стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Проэти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь». Обратите внимание на особенности поэтического стиля Б. Пастернака: жанровое своеобразие, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, исторически-конкретный и вневременной аспекты тематики.
6. Выучите одно из стихотворений Б. Пастернака наизусть и подготовьтесь к его выразительному чтению.
7. Выполните анализ стихотворения Б.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» (см. практикум).
- *8. Вспомните, как развивалась тема поэта и поэзии в русской лирике XIX — XX веков. Как развивает эту тему Б. Пастернак?
- **9. В каких стихотворениях Б. Пастернака нашли свое отражение традиционные для русской литературы образы пути, природы и времени? Подготовьте сообщение на тему «Традиции русской поэзии в лирике Б. Л. Пастернака».
10. Составьте понятийный словарь по теме «Б.Л.Пастернак».



1. Прочитайте поэмы Б.Пастернака «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Подготовьте обзорное сообщение об идейно-художественном своеобразии этих поэм.
2. Прочитайте роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Подготовьте обзорное сообщение об идейно-художественном своеобразии романа.
3. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию в дом-музей Б. Пастернака.



Альфонов В. Поэзия Бориса Пастернака. — Л., 1990.
 Быков Д. Л. Борис Пастернак, — М., 2005. — (Сер. «ЖЗЛ»).
 Пастернак Е.Б. Борис Пастернак. Биография. — М., 1997.

1950 – 1980-

1950-

цию.

— « » —

»,

«

» —

1940-
 «...».
 1953
 «...»
 «...»,
 1954
 об-
 1955
 «...»
 XX
 1, хо-
 :
 1941
 «...»
 «...»
 «...»
 «...»
 2,
 «**Ста-
 рик и море**» (1952),
 : «...»
 ба-
 «...»,

Хемингуэй Эрнест Миллер (1899– 1961) — один из наиболее популярных и влиятельных американских писателей XX века. В 1954 году стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Стбик — человек, мужественно переносящий жизненные испытания.

«

».

».

1950— 1960-

: «

<...>

<...>

—

». « » « » —

1956 XX

« ».

(1915 — 1976),

(1904 — 1968).

« »

XX



В.Попков. Молодость (1958)

1950— 1980-

1950-

», 1939

, 1957

»

XX

1960-

1970— 1980-

«

».

« », «

1950— 1980-

« »

1,

2,

—

3.

1950 — 1980-

1950-

А.

В.

« »

В.

С.

¹ *Нонконформизм* (от англ. *nonconformism*) — инакомыслие, бунтарство; здесь: неприятие существующего порядка, критическое отношение к официальной культуре.

² *Диссидент* (от лат. *dissidens* — «несогласный») — участник движения против тоталитарного режима в бывших социалистических странах, выступавший за соблюдение гражданских прав и свобод, против преследования инакомыслия. Советские диссиденты открыто противостояли действиям властей, защищая политзаключенных, протестуя против ввода советских войск в Чехословакию (1968) и Афганистан (1979).

³ *Андеграунд* (от англ. *underground*) — «подпольная» культура, составная часть контр-культуры.

	1960-		
«		«	
».			
			».
		«	
			» (1965)
			XX
1970 — 1980-			
		«	»
и			
* 1 .			
	1950— 1980-		
		1950— 1980-	
	«		
			».

Сюрреализм (от франц. *surrealisme* — «сверхреализм*») — модернистское направление, художественные принципы которого базируются на сочетании несочетаемого в одном художественном образе. Истоки русского сюрреализма восходят к творчеству Н. В. Гоголя.

- страции к своему выступлению, используя дополнительную литературу и материалы Интернета.
2. Охарактеризуйте пути преодоления идейно-художественной ограниченности нормативного соцреализма в литературе 1950–1980-х годов. Составьте план ответа.
 - *3. Прочитайте повесть И.Эренбурга «Оттепель». Проанализируйте повесть и скажите, в чем заключается смысл названия повести. Связано ли ее содержание с историческим периодом развития России, получившим название «оттепель»?
 4. Прочитайте повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Выполните анализ повести (см. практикум). Составьте библиографическую карточку по творчеству Э. Хемингуэя.
 - *5. Прочитайте повесть П. Нилина «Жестокость», романы В. Гроссмана «Жизнь и судьба», В. Дудинцева «Не хлебом единым», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» (по выбору). Подготовьте доклад на тему «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».
 6. Составьте понятийный словарь по теме «Особенности развития литературы 1950-х — 1980-х годов».

1950 – 1980-е

1950-

*«Владимирские про-
селки»* (1957) *«Дневные звезды»* (1959)
«Ледовая книга» (1958) —

1960-

«молодежная проза».

*«Хро-
ника времен Виктора Подгурского»* (1956);
*«Кол-
леги»* (1960), *«Звездный билет»* (1962);
*«У себя
дома»* (1964).

1960-
тастики.

фан-

XX деревенская проза (1960- — 1980-
).
(«Районные будни»,
1952 — 1956), «Деревенский дневник», 1956 —
1970), «Люди кол-
хозной деревни в послевоенной прозе» (1954),

«Привычном деле» (1966) «Плотницких рассказах»
(1968) , «Прощании с Матерой» (1976)

-« »,

« »,

»,

«

" "

«Матренин двор» (1959) «Один день
Ивана Денисовича» (1962).

лагерной прозы.

XX

«Круге первом» (1955 — 1968), «Архипелаг
ГУЛАГ» (1964 — 1970),
) «Крутой маршрут»,
«Верный Руслан».

1966

«Колымские рассказы» (1954 — 1973)
» 17

(!) » 1972 «

¹ Самиздат — форма нелегального распространения литературно-художественных произведений в машинописном виде.

² Тамиздат — запрещенные к публикации книги и журналы, опубликованные за рубежом.

- « ».
- « ».
- 18
- «Хранитель древностей»*
- « » 1964
- «Факультет ненужных вещей»* (1964 — 1975)
- 1978
- « »
- 1950— 1960-
- «военная проза».*
- «Батальоны просят огня»* (1957) *«Последние залпы»* (1959); *«Южнее главного удара»* (1957)
- «Пядь земли»* (1959); *«До свидания, мальчики»* (1961);
- «Журавлиный крик»* (1961), *«Третья ракета»* (1962) *«Фронтальная станция»* (1963);
- «Звездапад»* (1961); *«Один из нас*»* (1962);
- «Крик»* (1962) *«Убиты под Москвой*»* (1963).
- « » (1946)

«Сотников»* (1970),

« » (1956)

«Живые и мертвые»* (1959 — 1971),

«Я пришел дать вам волю»* (1971),
 «Нетерпение»* (1973), «Путешествие дилетантов»* (1979)
 «Свидание с Бонапартом» (1983), «Красное колесо»* (1971 — 1991)
 историческая проза.

«Обмен»* (1969), «Предварительные итоги»* (1970), «Долгое прощание»* (1971)
 «Другая жизнь»* (1975)

городская проза

« »

« - » « »

«Пушкинский дом»* (1964 — 1971),

« » « »

«Москва — Петушки» (1970),

1970 — 1980-

«Белый пароход» (1970) «Пегий пес, бе-
 гущий краем- моря» (1977) «Белка»
 (1984) «Альтист Данилов» (1981)
 «Кролики и удавы» (1982)

¹ *Постмодернизм* — термин, используемый для характеристики определенного мировоззрения, интеллектуального течения, возникшего в европейской мысли XX века в связи со стремлением определить прежде всего политические и культурологические проблемы общества. В постмодернизме отрицается идея мировоззренческой цельности и возможности познания действительности при помощи единого метода или языка описания.

² *Амбивалентность* (от лат. *ambo* — «обе»; *valentia* — «сила») — двойственность переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например: любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия. *Амбивалентный* — двойственный, противоречивый.

1. Назовите и охарактеризуйте основные направления и течения литературно-художественной прозы 1950 — 1980-х годов. Составьте план ответа.
- **2. Как вы думаете, почему именно произведения деревенской прозы составили направление, имеющее идейно-эстетическое единство?
3. Прочитайте романы Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» и Ч. Айтматова «Буранный полустанок». Подготовьте вопросы для сопоставительного анализа романов Ю.Рэтхэу, Ч.Айтматова и повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Подготовьте обзор одного из этих произведений (по выбору) на тему «Динамика нравственных ценностей во времени». Проведите «круглый стол» на тему: «Проблема утраты исторической памяти в многонациональной советской литературе 1950– 1980-х годов».
4. Напишите эссе о роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. (автор по выбору). Проведите конкурс эссе.
5. Проведите конференцию на тему «Развитие исторической прозы в литературе 1950– 1980-х годов». Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте тезисы доклада на тему (автор по выбору):
 - «Разрешение вопроса о роли личности в истории в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д.Балашова, О.Михайлова и др.» (автор по выбору);
 - «Проблема взаимоотношений человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.» (автор по выбору)-
- *6. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте обзор «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору).

- *7. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте обзор «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору).
- *8. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте обзор «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору).
- **9. Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950— 1980-х годов: проза».

. . . (1907 – 1982)

- * 1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, составьте библиографические карточки по творчеству писателя. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве В. Шаламова. Проанализируйте рассказы В. Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».
- 2. Уточните в толковом словаре значение слова «сентенция». Подумайте, связано ли это слово с содержанием рассказа «Сентенция». Охарактеризуйте развитие сюжета в рассказе «Сентенция». В чем проявляется сходство этого рассказа с лирическим произведением? Как в «Сентенции» соотносятся внешние события и внутренний мир рассказчика? Опишите стадии возрождения человеческой души, изображенные Шаламовым в рассказе «Сентенция». Какую функцию выполняет в рассказе образ природы? Как он соотносится с миром людей?
- 3. Обратите внимание на жанровое своеобразие рассказа «Надгробное слово»: проследите, как в нем проявляются традиции «рождественской сказки». Подумайте, как в воспоминаниях рассказчика о погибших проявляется его отношение к заключенным и к власти. Какие качества в собратях он ценит? Охарактеризуйте пожелание каждого из героев рассказа в финальном эпизоде. Опишите функцию рассказчика в «Надгробном слове». Какую роль в этом рассказе играет мотив памяти?
- 4. В своем эссе «О прозе» В. Шаламов упоминает рассказ «Крест» и называет его одним «из лучших рассказов по композиционной законченности, по "сути", по выразительности». Проанализируйте композицию рассказа «Крест» и подумайте, почему писатель дал ей такую высокую оценку. События, изображенные в рассказе, внешне не связаны с лагерной темой «Колымских рассказов». Как вы думаете, в чем заключается содержательная функция рассказа «Крест» в общем повествовании? Уточните в толковом словаре значение слова «крест». В каком значении это слово использует В. Шаламов? Объясните иносказательный смысл рассказа «Крест».

5. « ... », « ... », « ... »? -
: ? -

*6. ? -
: « ... », « ... » * -
... -
, — -
, — -
». -
« ... », « ... », « ... » -

*7. « ... » -
» -
« ... » -
— « ... »? -
« ... » -

(1927 – 1974)

*1. « ... », « ... », « ... » (-
) -
2. « ... »? -
? ? -
: ? ? -
? ? -
? ? -
« ... » ?

- 3.
 - ». . . ?
 - ? ?
 - ». . . ?
 - ? ?
- 4.
 - « ». . . ?
 - « »? ' ' ?
 - » ? ' ? ?
 - »? ' ' ? ?
 - ? ? ?
 - ? ? ?
 - ' ? ? ?
 - « » ?
 - « »
- 5.
 - ? ?
 - », « ». . . ».
- 6.
 - »?
- **7.
 - « » « ».
 - », « »: « » « ?

- ***8. « » (« », « », « »), (1924 — 2003)
- *1. 2. « ». ? ? « ». « ? » ? — — ? « » ?
- ***3. « » (1937)
- *1. 2. « ». ?

?

;

;

;

;

;

—

—

*

»?

?

«

»

?

«

»

**3.

1950—1980-

1950-

«...» (...)
).

!

! (... , « ... » , 1955)

« ... »

—

<...> ?

« (... ...) »

1950-

« » . , , -
 . -
 , -
 — .

<. .>

!

(. , « », 1966)

*. « » «
 : , , .
 . « » -
 « » ».

1960-

« » *
 « » -
 * « »
 « » -

(Н.Рубцов, «Ферапонтово», 1970)

1960-

« »

-« »

« »

Журавли

1965

«

», —

« ».

« »

<...>

(Р.Гамзатов, «И люблю малиновый
рассвет я...», 1962)

1950-
авторской песни,

1960—1970-

, « », « »

!

« !»
: « ».

« ?»
: « ».

« :
 ?»
: « ,

(Ю. Визбор,
«Укушенный», 1982)

Зна, истори

« »

— !

(.Кривулин, «Черника», 1977)

1960-
авангардистов*

¹, « ²,

Лианозовской группы

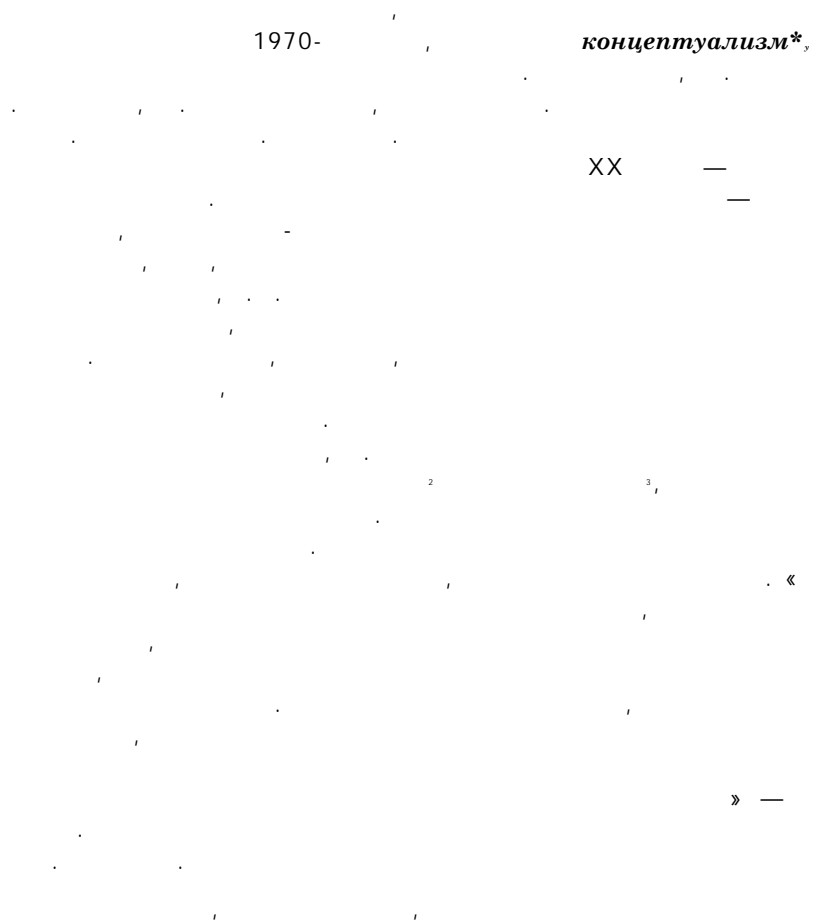
1910-

()

¹ Лианозовская группа — одно из первых неформальных творческих объединений второй половины XX века, у истоков которого стояли художники Е. Л. и Л. Е. Кропивницкие, поэты Г. Сапгир, И. Холин и др.

² СМОГ — «Смелость. Мысль. Образ. Глубина».

(. . .
 « . . . » , 1965)
 « * . . . 1964 -
 : « . . . -
 : . . . -
 1965 . . . « . . . » , -
 : . . . -
 . . . « . . . » . . . ? . . . ? . . . -
 ! . . . ! . . . -
 <...> . . . : . . . -
 !.. . . -
 1950— 1980- -
 XX . . . -



Концептуализм (от лат. *conceptus* — «мысль», «понятие») — художественное течение второй половины XX ш'ка, заявившее о себе как об оппозиции официальному искусству. I

Коллаж (от франц. *papier colle* — «наклеенная бумага») — в изобразительном искусстве создание нового произведения из фрагментов разных изображений.

Инсталляция (от англ. *installation* — «установка», «размещение», «монтаж») — в изобразительном искусстве пространственная композиция из различных элементов с целью создания особого художественно-смыслового пространства, в котором оригинальное сочетание обычных вещей выявляет новые смысловые значения.

(...», «...» 1975 — 1989)

«...» «...»

«...» «...»

«...» «...»

37.

38.

41.

(...», «...», 1976)

1970- 1980-

Центр (cento — «...») —

« (. . .)
 », 1980)

XX
 1972

1. XX

*2. (. . .)
 « (. . .) ».

*3. (. . .)
 (. . .) (. . .)

**4. XX ?
 XX « . . . ».

5. 1950—1980- : « . . . ».

(1936—1971)

1. . . .

	« .. »	-
	» , « .. » , « .. »	-
	» , « .. » , « .. »	-
	» , « .. »	-
	(..)	-
	?	-
	?	-
2.	?	-
	?	-
*3.	?	-
**4.	?	-
	?	-
**5.	?	-
	(1923 — 2003)	-
1.	« .. » , « .. »	-
	» , « .. » , « .. »	-
**2.	(..)	-
	?	-
	?	-
	?	-
3.	?	-
	?	-
**4.	?	-

?

?

*5.

(1924 – 1997)

1. « » , « ...»

*2. ().

?

?

3.

?

4.

?

**5. ?

?

**6.

(1933 – 2010)

1. « » , « » , « » , « * » , « »

*2. \. ()

?

?

1950—1980-

1950—1960-

сти* (1956).

«В добрый !» (1954)

«В поисках радо-

XX—XXI

1950-

— «Фабричная девчонка* (1956), «Пять вечеров* (1957), «Старшая сестра* (1961); — «104 страницы про любовь* (1964), «Чуть-чуть о женщине* (1968).

1950—1960-

ца* (1958).

«Барабаници-

«
одного заседания* (1975), «Мы. нижеподписавшиеся» (1979), «Обратная связь» (1978), «Наедине со всеми» (1981).
»
«Протокол

«
1970 — 1980- «Гнездо глухаря» (1978),
«Хозяин» (1982), «Кабанчик» (1987)
».

«Традиционный сбор» (1966),

1950-

1970— 1980-

«
»,

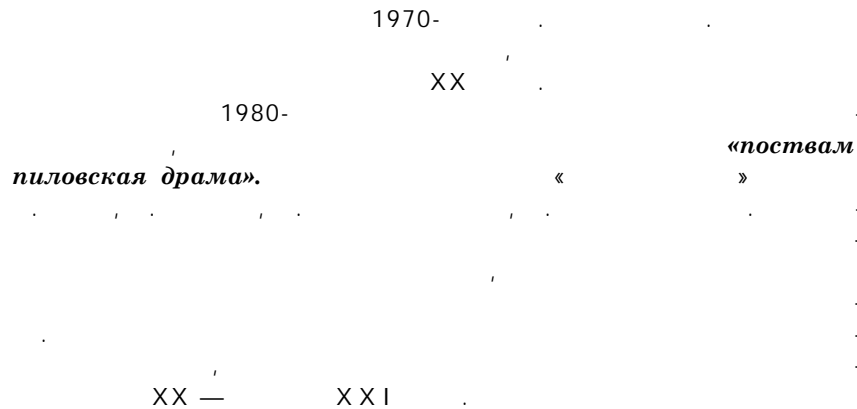
«Драма-
тический опус», — «Вечерний свет»
(1974), «Жестокие игры» (1978) «Воспоминания» (1980).

— «Мать Иисуса» (1970), «Дульсинея Тобосская» (1980), «Ящерица» (1982) — «Беседы с Сократом» (1972), «Лунин, или Смерть Жака» (1979), «Театр времен Нерона и Сенеки» (1982).

*

«

*
«Утиная охота» (1970)



1. Охарактеризуйте направления, по которым развивалась отечественная драматургия второй половины XX века. Составьте развернутый план ответа.
- *2. Используя материалы Интернета, составьте библиографические карточки по творчеству В. Розова, А. Володина, А. Арбузова (по выбору). Подготовьте доклады о жизни и творчестве одного из драматургов (по выбору).
- **3. Прочитайте или посмотрите (1 – 2 по выбору) пьесы А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Охарактеризуйте жанровую разновидность пьесы (пьес). Обратите внимание на то, как в этих пьесах решается нравственная проблематика. Подготовьте вопросы для анализа одной из пьес. Напишите отзыв об 1 – 2 прочитанных пьесах.
4. Составьте понятийный словарь по теме «Развитие литературы 1950– 1980-х годов: драматургия».

1. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию по родным местам одного из писателей (по выбору).
2. Составьте библиографические карточки по теме:
 - «Развитие прозы 1950– 1980-х годов»;
 - «Развитие поэзии 1950– 1980-х годов»;
 - «Развитие драматургии 1950– 1980-х годов».



- Большее А. О. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века. — СПб., 2002.
- Быков Д. Л. Булат Окуджава. — М., 2009.
- Буков К. Расул Гамзатов: 70 лет. — Махачкала, 1993.
- Булычёв К. Как стать фантастом. Записки семидесятника. — М., 2003.
- Драматургия второй половины XX в. / сост., вступ.ст., коммент. М.И.Громовой. — М., 2006.
- Загладин Н.В., Семенко И. С. Отечественная культура XX — начала XXI века. — М., 2005.
- Кожемяко В. С. Валентин Распутин. Боль души. — М., 2007.
- Коняев Н. М. Николай Рубцов. Ангел Родины. — М., 2007.
- Коробов В. И. Василий Шукшин: Веще слово. — М., 1999.
- Кулаков В.Б. Поэзия как факт. — М., 1998.
- Левин Л. И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век: энциклопедия. — М., 2004.
- Литература народов России. — М., 2009.
- Литература народов России, http://mediateka.km.ru/bes_2002/alphabet.asp?rubr=862.
- Михайлов Ал. Андрей Вознесенский. Этюды. — М., 1970.
- Сарнов Б. Случай Эренбурга. — М., 2004.
- Сиротинская И. П. Мой друг Варлам Шаламов. — М., 2006.
- Шагалов А. Василь Быков. Повести о войне. — М., 1989.

...»; 1928
1932
«...», «...», «...»
1930- «Страна
Муравия* (1936),
(1941), «...»
«...»
— «Ты
робко его приподымишь...», «Не стареет твоя красота.»*,
«И первый шум листвы еще неполной...» — память



Н.Г.Никифоров. Иллюстрация к поэме А.Т.Твардовского
•Страна Муравия- (1951)

- : « » —
- 1936
- 1939
- 1939 — 1940
- « *снегах Финляндии** (1939— 1940)
- «С *Карельского перешейка** (
- 1969).
- (
-) —
- («*Не дым домашний над поселком...**, «*Зима, под небом необжитым...**»).
- «*Ноябрь**,
- «*Отцов и прадедов примета...**, «*Перед войной, как будто в знак беды...** —
- «*Фронтovou хроникy** (1941 — 1945)
- «*Василий Теркин** (1941 — 1945). « . 1946

В цикле *«Стихи из записной книжки»*, которую составили сугубо личные произведения, соединились все аспекты темы памяти. Поэт размыкает границы пространства и времени, делая читателя участником событий, дает ему возможность пережить и прожить все события вместе с душой лирического героя (стихотворения *«У Днепра»*, *«За Вязьмой»*, *«Две строчки»*). По жанровой природе цикл «Стихи из записной книжки» близок лирическому дневнику в прозе, расцвет которого пришелся на послевоенные годы.

Война часто становилась основной темой и послевоенного творчества Твардовского: поэма *«Дом у дороги»* (1946), стихи *«Я убит подо Ржевом»*, *«Жестокая память»* и др.

В 1950-е годы Твардовский создал поэму *«За далью — даль»* (1950—1960), написанную в форме лирического монолога современника, повествующего о сложном историческом пути родины и народа, о внутреннем мире человека XX века. В эти же годы поэт написал сатирико-публицистическую поэму-сказку *«Теркин на том свете»* (1954—1963), в которой с сатирическим пафосом изобразил «косность, бюрократизм, формализм».

Помимо произведений лиро-эпического жанра (поэмы и баллады) в 1940—1960-е годы Твардовский писал лирические произведения: миниатюры, портреты, лирические поэмы, философские и публицистические стихотворения. В таких стихотворениях, как *«В тот день, когда окончилась война»*, *«Сыну погибшего воина»* и других, вновь отозвалась «жестокая память» войны. Ряд лирических стихотворений, в которых выражены размышления поэта о природе, человеке, родине, истории, времени, жизни, смерти, поэтическом слове, составили книгу *«Из лирики этих лет»* (1967).

В послевоенной лирике А. Твардовского в органическом единстве сливаются прошлое, настоящее и будущее. Стихотворения поэта принимают форму размышлений, обращений, призывов. Все настойчивее звучит тема прошлого в настоящем. Физическая гибель павших на войне преодолевается памятью человеческой. *«Жестокая память»*, *«Я знаю: никакой моей вины...»* — стихотворения о дне сегодняшнем, но «этот день теперь навсегда сопряжен с прошлым».

В лирике А. Твардовского 1960-х годов со всей полнотой раскрылись особенности реалистического стиля, который сам поэт ценил за то, что он дает «во всей властной внушительности достоверные картины живой жизни».

В 1960-е годы кроме циклов «Стихи из записной книжки» (1961), «Из лирики этих лет. 1959 — 1967» (1967; Государствен-

реный* (1969). , 1971) *«Из новых стихотво-*

: *«Слово о Пушкине*», «О Бунине*», «Поэзия Ми-*

хаила Исаковского», «О поэзии Маршака*»*

«Статьи и заметки о литературе».*

«Памяти матери»,*

: *«Не просто случай славы тленной...*», «Кос-*

монавту», «Памяти Гагарина*».*

: *«Как только снег начнут бу-*

равить...», «Как после мартовских метелей...*», «Призна-*

ние».*

(«Посажен-

ные дедом деревца...»).*

« ».

(1950),

1950 — 1954 1959 — 1971 —

1950



дактором журнала «Новый мир», но через четыре года лишился этой должности. Снова возглавив «Новый мир» в 1958 году, Твардовский сделал этот журнал центром, вокруг которого группировались литературные силы, стремившиеся к честному, а потому нелицеприятному для власти имущих изображению советской действительности. Например, он принял участие в судьбе А. Солженицына, который, как и многие другие литературные таланты, нашел у него поддержку и защиту. В 1970 году Твардовский был вынужден сложить с себя обязанности руководителя журнала «Новый мир».

Последние годы жизни. В последние годы жизни Твардовский создал лирическую поэму *«По праву памяти»* (1966 — 1969). Поэма представляет собой лирико-философское размышление о драматической судьбе семьи поэта: отца, матери и братьев. Вместе с тем в ней выражена народная точка зрения на трагические события прошлого. «Поэтическое завещание» Твардовского было запрещено цензурой и опубликовано лишь в 1987 году.

Умер А.Т.Твардовский 18 января 1971 года. Поэта похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве.

В поэзии А.Т.Твардовского сочетаются традиции народно-поэтического творчества и отечественной литературной классики: Пушкина и Некрасова, Тютчева и Бунина. Поэт продемонстрировал возможности реалистического искусства, оказав воздействие и на поэтов-современников, и на творчество поэтов следующих поколений.

£^ Вопросы и задания

1. Подготовьте сообщение о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Составьте план ответа.
- **2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.Т.Твардовского».
- *3. По синхронистической таблице (см. практикум) проанализируйте события 1950—1970-х годов и соотнесите их с этим этапом в жизни А. Т. Твардовского. На основе анализа подготовьте краткое сообщение на тему «А. Твардовский — поэт и гражданин».
4. Какие произведения А.Т.Твардовского вы уже изучали? Перечислите их и прокомментируйте.
5. Прочитайте стихотворения А.Т.Твардовского «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» и др. Напишите отзыв об этих стихо-

творениях. Обратите внимание на особенности поэтического стиля А. Т. Твардовского: жанровое своеобразие, интонационно-ритмический рисунок, метафорические и метонимические образы, исторически конкретный и вневременной аспекты тематики.

6. Выполните анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом» (см. практикум).
- *7. Отберите стихотворения А. Т. Твардовского, посвященные темам войны и памяти. Какие из них и почему произвели на вас наиболее сильное впечатление? Выучите одно из стихотворений А. Т. Твардовского и подготовьтесь к выразительному чтению.
8. Прочитайте поэму А. Т.Твардовского «По праву памяти». Охарактеризуйте родо-жанровое своеобразие поэмы. Какие исторические события в ней отражены? Как они связаны с биографией А.Т.Твардовского? Проанализируйте композицию поэмы. Охарактеризуйте связь предисловия с остальными частями поэмы. Охарактеризуйте лирического героя поэмы, формулируйте его жизненную позицию. Какие образы поэмы можно отнести к сквозным образам русской литературы? Найдите в тексте поэмы слова и словосочетания, которые периодически повторяются. Как называются такие повторы, какова их функция в поэме? Поэму «По праву памяти» можно назвать «поэтическим завещанием» А.Т.Твардовского. С какими заветами обращается к нам поэт?
- **9. Вспомните, как развивалась тема поэта и поэзии в русской лирике XIX — XX веков, какие традиции продолжает А. Т. Твардовский.
- *10. В каких стихотворениях нашли свое отражение традиционные для русской литературы образы дороги и дома? Подготовьте сообщение на эту тему.
11. Составьте понятийный словарь по теме «А. Т. Твардовский».

Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте заочную экскурсию в один из музеев А. Т. Твардовского.



- Воспоминания об Александре Твардовском. — М., 1982.
 Твардовский А.Т. Письма о литературе. 1930— 1970. — М., 1985.
 Творчество А.Твардовского. Исследования и материалы. — М., 1989.



**АЛЕКСАНДР
ИСАЕВИЧ
СОЛЖЕНИЦЫН
(1918 — 2008)**

<...>

« - »,

11

1918

: « » « ».

, « »,

1921

1925

1927

15,

«

»,

1936

1936 1941

1939

«

» (

«

»).

1941

1942 —

1943 1945

—

2-

—

1945

1945

«

*

«

» (1954). 1947

— «...»,
«...»
». 1950 1953
«...»: ;
«...» (1959).
() , 1956
1956 ,
«...»
(1963). 1957 ,
«В кругу первом*»
1». «...»
«... день Ивана Денисовича*».
«...»
«...»
— «...»
XXII • «... -854»
«...»
: «... -854» «... ^
», — : «...»
" — " —

— Главное управление лагерей.

: —
 (! ?) (—
),
 » 1962 () «
 :
 « ».
 « » , 1962
 «
 :
 :
 —
 —
 ».
 « ».
 « »
 ...
 —
 « »
 » « »
 ()



К.Ватынков. Иллюстрация из серии «Лес-

... : «
() , () *
() «
« »:
«
» ,

()

« »

« » 1963

«Матренин двор» (

— « »), **«Случай на стан-**

ции Кречетовка* «Для пользы дела*.

«Архипелагом ГУЛАГ*,

«Раковый корпус*,

{«Красное Колесо*}.

»

: 1965

(1966 « - »)

« »

1967

1969

1968 «

», «

« » 1970

» (1973),

« ».

	«	»	-
1973	, 1974		-
	«	»	-
	«	»	-
	1975		-
	1976	1977	-
«	»		-
	». 1978 — 1988		-
18			-
		«	-
		»: 1982	-
	»; 1986 — 1987	» «	-
«	».	»; 1991	—
			-
		«	» —
	1989		-
	«	».	-
		: «	-
	—		-
		? ...	-
		! *	—
	».		-
			-
	1990		-
		1994	-
			-
		19 5	-
			-
		1998	-
			-
	1997		-
			-

В XX — -
XXI -

В -

В «На краях» (1995), «Молодняк» (1995), «На-
стенка» (1995), «Желябугские выселки» (1999),
«Адлиг Швенкиттен» (1999)

XX века», «Россия в обвале», «К : «Лицемерие на исходе
России» нынешнему состоянию

2002 «Двести лет вместе», 2001 —

« » «

».

«

».

: «

».

(1998),

(1999),

(2000), 1- (2004),
 *
 2006 30- » (2007).
 4 2008 .
 2008 90-
 —

1. . . . -
- **2. « . . . -
- *3. » (. . .) -
 1960 — 1970- -
4. (. . .) . . . « . . . -
 ». ? . . . -
5. « . . . » (. . .). « . . . » . -
6. « . . . » . . . -

1. <http://ais.tsygankov.> / -
2. « . . . » . -

3. Подготовьте реферат на тему «Жанр эссе в русской литературе XX века» («Крохотки» А.И.Солженицына, «Затеей» В.Астафьева).
4. Ознакомьтесь с экранизацией романа А. И. Солженицына «В круге первом», сопоставьте ее с романом А. И. Солженицына и подготовьте доклад на тему «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».
5. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, разработайте собственный проект дома-музея А.И.Солженицына.

Голубков М.М. Александр Солженицын: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М., 1999.

Нива Ж. Солженицын. — М., 1992.

Спиваковский П.Е. Феномен А. И. Солженицына: новый взгляд. — М., 1998.

Чалмаев В. А. Александр Солженицын: жизнь и творчество: книга для учащихся. — М., 1994.



**АЛЕКСАНДР
ВАЛЕНТИНОВИЧ
ВАМПИЛОВ
(1937 — 1972)**

Владимир Владимирович Маяковский (1897—1935) — русский советский поэт, драматург, сатирик, публицист, журналист, переводчик, театральный деятель, революционер, коммунист, один из крупнейших поэтов XX века.

«...» —

«...» —

«...» —

«...» —

«...» —

19 1937

1938 19 ^

«...» —

«...» —

«...»

1955 1960

1958

«...»

»

1961

— *«Стечение обстоятельств»* —

1962

«...»

— *«Двадцать минут с ангелом».*

»

1964

«...»

«Дом окнами в поле».

«Прощание в июне».

1966

1966

«...»

«Старший сын»,

— *«Предместье*».*

«Утиная охота».

1967

»

«Случай с метранпажем».

«

» (1968)

«

»: «

»

»:

Метранпаж (от франц. *mettre en pages* — букв.: «укладывать в страницы») — рабочий, сверстывающий в типографии наборный материал и окончательно подготавливающий набор для отправки в машину.

— « »

».

: «...».

—

1969

« »,

1971

« »,

« () ».

1972

« »

»,

» «

« »,

« ».

35- (1972)

»,

1971

« —»
 « —»
 « —»
 « —»

« —» XIII

1979 « —»

« —» 1983

« —»



1. « —»

**2. « —»

*3. « —» (—)
 1960 — 1970-

4. « —»

**5. « —»

- *6. « ... ».
- 7. « ... ».



- 1. vampilov.irkutsk.ru/wamp.html ([http://](http://...) « ... ».
- 2. « ... » « ... » « ... » « ... »
- 3. « ... » « ... »



Рекомендация

Alma mater : ... — , 2008. — 1999. — 1997. — 1990. — 1998. — 1989.

1920 – 1990-
()

1920—1930-
« »

1920—1930-
« »

1920–1990- ()

(1873–1950).

XX

1917

1918

1922

1923

— «Солнце мертвых»

(1923),

» —

«

«Богомолье*» (1933 — 1948),

«Богомолье*» (1931)

«Лето Го-

сподне» (1933 — 1948),

* *Ильин Иван Александрович* (1883– 1954) — русский философ, деятель правового движения, в 1922 году лишен гражданства и выслан за границу.

Всё литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

(1881 — 1972).

«Голубой узор», «Золотой узор», «Дом в Пас-
сии», «Анна», «Странное путешествие», «Авдотья-
смерть»

— «
«Преподобный Сергей Радонежский», «Алексей — Божий человек», «Афон», «Вала-
ам».

«Молитвы».

(«Неотступное»).

«Ке фер?»

?».

1920—1990- ()

« » — « ».

» (1936)

« : «

».
(1899—1977).

« »
« ».

« »

(1903—1971).

(1930).

«Вечер у Клэр»

« " " "

" *

...» —

« »

литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

(1903—1935).

?

(... «...»)

: «

».

« » «

»

« »,

«

»,

», «Displaced Persons* (

« - »,

).

« » « »

1920—1990- ()

(1899—1959).

« ».

1918

1922

«1237 строк»*

».

1929

1932

1936

«

».

1943

1945

«Неугасимая лампада»*

«

»

».

»

литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

« ... ».

« ... ».

(...) (1893—1976), ...

(...) (... —1987). —

1942

—

!

—

...

—

1937 «

».

« ... »

1943

1950

« ... », «

».

1920—1990- ()

(«
...», 1986)

1960-

: «

"

" - " (")

».

1960-

1960 — 1980-

(1940—1996).

1963

«

«

»

».

«

».

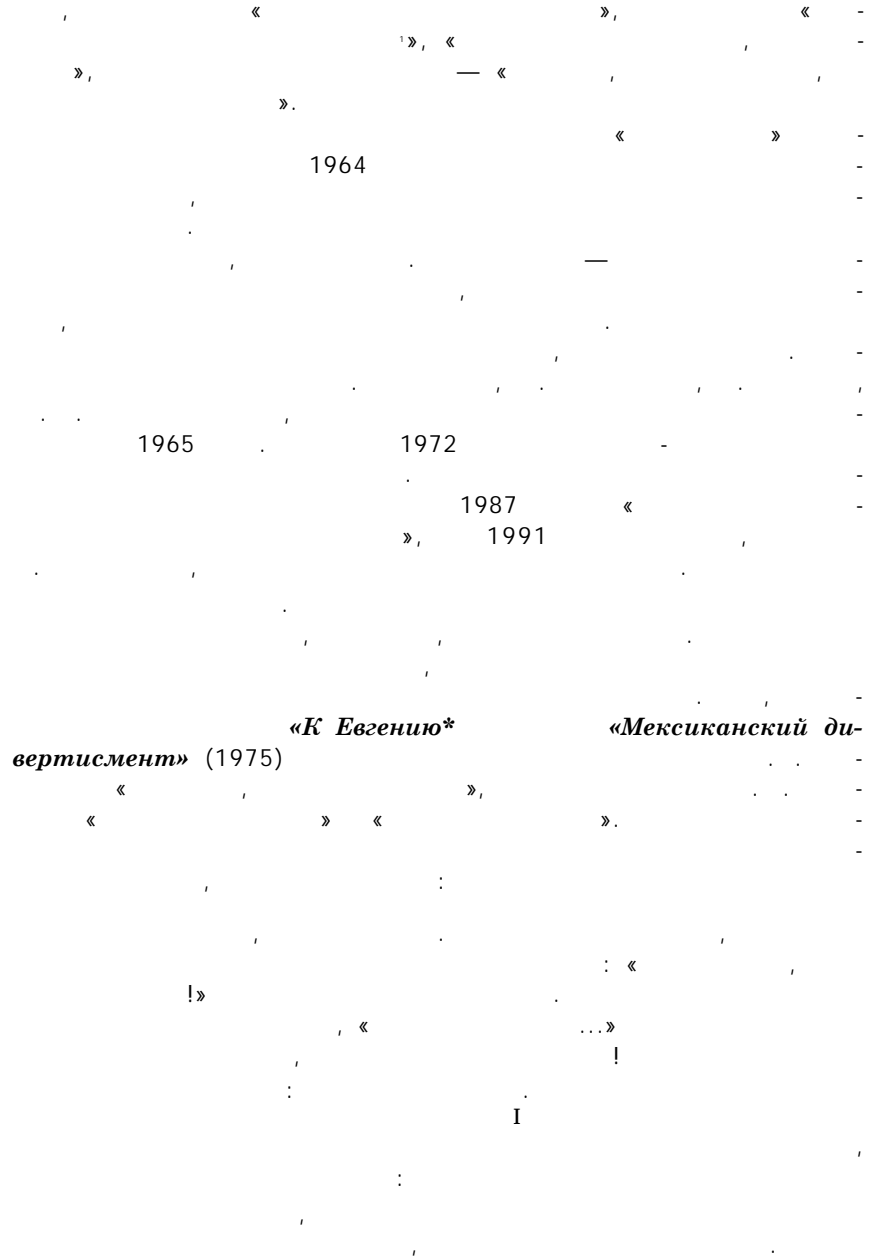
«

»,

«

...»

Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)



* *Тунеядство* — безделье, жизнь за чужой счет.

1920—1990- ()

« ».

?

1960— 1980-

1965

(1925—1997).

1971

1973

1950— 1960-

(« », « »), (« », « »).

«Прогулки с Пушкиным»* (1975)

« тени Гоголя»* (1975).

() (1931 —2003).

« »,

Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)

1974 1983 1977
1975
• «...»
1983
«...» **«Верный Руслан*» (1964)**
: «...?»
?»
1990-
«Генерал и его армия*» (1994).
«...»
1942
1995 «...»
38-
XX
«...» (..., 1956)
: «...»

— , — -
, , -
».
, -
.
1. , -
« -
* .
*2. « -
, (-
)».
3. « -
».

(1899 – 1977)

*1. -
.
2. « ».
?
?
?
?
?
?
« ».
?
?
?
**3. « ».

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)



1. «
2. ».



(1918 — 1996). —
., 1998. — , 1992.
., 2003. / —
. — , 2005. —
1997. (1920— 1990): /
. — , 2006.

1980–2000-

1985
«
»
1950— 1960-
1980-
1990-
1980 —
1985— 1991
70
«
»,
«
»,
«

Субкультура — здесь: культура какой-либо социальной группы.

	1980 —	1990-	
	«	»	
		«	»
	1980-		«
<i>бата»,</i>	<i>«Новое назначение»,</i>		<i>«Дети Ар-</i>
	<i>«Белые одежды»,</i>		
		1980-	
<i>«Перелом* (1989)</i>		1980— 1990-	«
			»
		1990-	
«	»		
		: «	
...			
	...», 1992).	» («	
		«	2042»
(1986)	«	» (1991)	«
(1994)			
		<i>«Москва 2042»</i>	—

¹ *Плюрализм* (от лат. *pluralis* — « множественный ») — множественность, многообразие чего-либо, например, мнений, взглядов.

² *Идеологема* — политическое понятие, например: « кулак », « враг народа », « светлое будущее ».

«

».

«

»

«

»

—

«Лаз»

«

»

—

«Пирамида»

1920-

»

военная тематика.

«Цинковые мальчики» (1990),

«Знак зверя» (1992)

1990-

«Прокляты и уби-

ты».

«

» —

«

».

1990-	-
* —	«
мах»,	«На изло-
ский пленный»	«Кавказ-
«	»,
: «Медея», «Путь золушки», «Малень-	-
кая Грозная», «Новые Робинзоны».	—
XX — XXI	-
	1980-
XX — XXI	-

1994

<...>

!

(... «...»,
1995)

(... «...», 2003)

XX

*

«...»

(« , , ,) , « - « - » , : »

« , , ! : » (. , « » , 1986)

1980-

-« » ,

1980-

1960-

XX

1980— 1990-

XX — XXI

1980— 1990-

1980-

«Великий Будда, помоги им!» (1988),

«

».

1990-

— « » («

»), 1970 — 1980-

(.)

1990-

: « »

« »

»

— « » —

XX

¹ *Буддизм* — одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий; дзэн-буддизм — школа японского буддизма.

« »
 — « »

()

¹ *Эко Умберто* (р. 1932) — итальянский ученый и писатель, создатель иронической прозы, построенной на многозначности и изменчивости культурно значимых понятий человеческого опыта. Значительный вклад внес в осмысление постмодернизма и массовой культуры.

² *Симулякр* (от франц. *simulacre* — «подобие», «видимость») — имитация образа, который не обозначает никакую действительность, более того, указывает на ее отсутствие.

«*Вальпургиева ночь, или Шаги Командора*» (1985).

XX

«*Вальпургиева ночь, или Шаги Командора*» (1985).

1. _____ -
2. _____ -
3. _____ -
(_____).

1. Охарактеризуйте особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.
- *2. Вспомните особенности мировоззрения модернистов начала XX века. Сравните его с мироощущением постмодернистов. Составьте план ответа.
- *3. Назовите основные пути обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.
- *4. Проанализируйте произведения одного из прозаиков, поэтов, драматургов (по выбору) в контексте направлений и течений отечественной литературы второй половины XX века.
5. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте доклад по теме (по выбору):
 - «Особенности массовой литературы конца XX — начала XXI века»;
 - «Фантастика в современной литературе».
- **6. Используя дополнительную литературу и материалы Интернета, подготовьте сообщение о современном бразильском писателе П. Козльо и судьбе его произведений. Прочитайте роман П.Козльо «Алхимик», проанализируйте его в контексте литературно-художественных направлений и течений XIX — XX веков.
- *7. Прочитайте повесть В.Маканина «Где сходилась небо с холмами» и стихотворения Т.Кибирова «Умничанье» (1997 — 1998), «Онтологическое» (1997 — 1998), «В творческой лаборатории» (1997 — 1998), «Notabene» (1999), «С Новым годом!»

- (1999).
(. . .).
8. 1980—2000- . . . « . . . ».
1. . . . « . . . — . . . ?».
2. . . . « XIX—XX . . . XX . . . ».
- XX — . . . , 2002.
- XX — . . . XXI , 2006. . . . XX — . . . , 2003. — . . . , 1990. — . . . , 1999.
2001.
- 11 — . . . , 2006. . . . • XX — . . . , 2005. XX — . . . , 2001. : 10—11 . . . / — . . . , 2005. . . . / — . . . , 1999. . . . XX — . . . , 2007. : . . . — . . . , 2008.

1. « »
2. (-)
3. (-)
4. ()
5. ()
6. ()
7. ()
8. « »
9. ()
10. ()
11. ()
12. « »
- 13.
14. ()
15. ()

16. Судьба крестьянства в творчестве М. А. Шолохова (на примере изученных произведений).
17. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
18. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Фадеева, Б.Пастернака (сопоставительный анализ).
19. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А.Солженицына, В. Шаламова, А. Жигулина).
20. Лирика Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
21. Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
22. Основные мотивы поэзии А.Твардовского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
23. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В.Быкова, В.Некрасова, К.Воробьева, В.Астафьева (на примере двух-трех произведений).
24. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960–1970-х годов (В.Белов, Б. Можаяев, Ф.Абрамов, С.Залыгин, С.Крутилин, В. Солоухин — по выбору учащегося).
25. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В. Шукшина.
26. Герой и конфликт драмы 1960– 1980-х годов (А. Вампилов, А. Володин, Л. Петрушевская, Э. Радзинский — по выбору учащегося).
27. Лирический герой лирики второй половины XX века (Н. Рубцов, А.Тарковский, А.Кушнер — по выбору учащегося).
28. Реалистические, модернистские и постмодернистские тенденции в современной поэзии (Ю.Кузнецов, И.Бродский, Т.Кибиров — по выбору учащегося).
29. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов по выбору учащегося).
30. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья.

XX	3
	24
	44
	54
	70
	98
	116
	1920-	139
	145
	169
	191
1930- —	1940-	200
	210
	224
	237
	245
	252
	262
	270
	282
	289
	300
	1950— 1980-	311
-	1950 — 1980-	319
1950— 1980-	331

Содержание

1950 — 1980-	343
	348
	355
	365
1920— 1990-		
(.....	371
	1980—2000-	... 384
	XX396