

Лекция 3. Режимы фотографирования: M, AV, TV, P

1. Режим M (Manual)

В данном режиме пользователь полностью контролирует и выдержку, и диафрагму. Это позволяет добиться максимальной творческой свободы, так как фотограф сам решает, какое количество света попадет на сенсор, изменяя обе установки в зависимости от условий съемки и желаемого эффекта.

Преимущества:

- ❖ Полный контроль над экспозицией.
- ❖ Возможность работы в сложных условиях освещения.
- ❖ Позволяет делать эксперименты с творческими эффектами.

Недостатки:

- ❖ Необходимость в хорошем знании основ фотографии.
- ❖ Требуется больше времени для настройки.

2. Режим AV (Aperture Priority)

Этот режим позволяет фотографу управлять только диафрагмой, в то время как камера автоматически подбирает соответствующую выдержку для правильной экспозиции. Это особенно полезно в ситуациях, где глубина резкости имеет решающее значение.

Преимущества:

- ❖ Удобство в условиях быстроменяющегося освещения.
- ❖ Позволяет легко управлять глубиной резкости, что особенно полезно при портретной съемке или макросъемке.
- ❖ Оптимален для большинства ситуаций съемки.

Недостатки:

- ❖ Менее гибкий в ситуациях с очень быстро движущимися объектами, где важна выдержка.

3. Режим TV (Shutter Priority)

В этом режиме фотографу предоставляется возможность контролировать выдержку, в то время как камера автоматически выбирает диафрагму для правильной экспозиции. Это полезно, когда необходимо заморозить движение (например, в спортивной фотографии) или создать эффект размытия.

Преимущества:

- ❖ Контроль над движением: возможность замораживать движения или создавать размытие.
- ❖ Идеален для действий, где скорость важнее фона.

Недостатки:

- ❖ Уменьшенная свобода в управлении глубиной резкости.
- ❖ Возможны ошибки экспозиции, если освещение сильно меняется.

4. Режим P (Program)

Режим P предлагает автоматизированный подход к экспозиции. Камера сама выбирает и диафрагму, и выдержку. Однако фотограф может менять эти параметры, используя управление экспозицией (компенсацию экспозиции).

Преимущества:

- ❖ Идеален для новичков, которые хотят получить хорошие результаты без глубокого понимания всех настроек.
- ❖ Позволяет быстро адаптироваться к различным условиям съемки и получать качественные снимки.

Недостатки:

- ❖ Ограниченный контроль по сравнению с M, AV и TV.
- ❖ Меньшая возможность творческого выражения из-за автоматической настройки параметров.

Каждый из этих режимов предназначен для определенных сценариев съемки и уровней подготовки фотографов. Выбор именно того или иного режима зависит от задач, которые ставит перед собой

фотограф. Опытные фотографы часто комбинируют эти режимы, используя их в зависимости от ситуации и своих творческих намерений.

P - Полуавтомат	Av(A) - Приоритет диафрагмы
● Выдержка и диафрагма подбираются автоматически ● Возможна экспокоррекция фотографии	○ Диафрагма подбирается вручную ○ Выдержка подбирается автоматически ○ Возможна экспокоррекция фотографии
Tv(S) - Приоритет выдержки	M - Ручной режим
● Диафрагма подбирается автоматически ● Выдержка подбирается вручную ● Возможна экспокоррекция фотографии	○ Выдержка и диафрагма подбираются вручную ○ Экспокоррекция фотографии осуществляется изменением значения выдержки и диафрагмы ○ Кнопка экспокоррекции в большинстве случаев служит переключателем между выбором выдержки и диафрагмы
Во всех режимах вручную выставляется значение ISO (светочувствительность) и WB (баланс белого).	