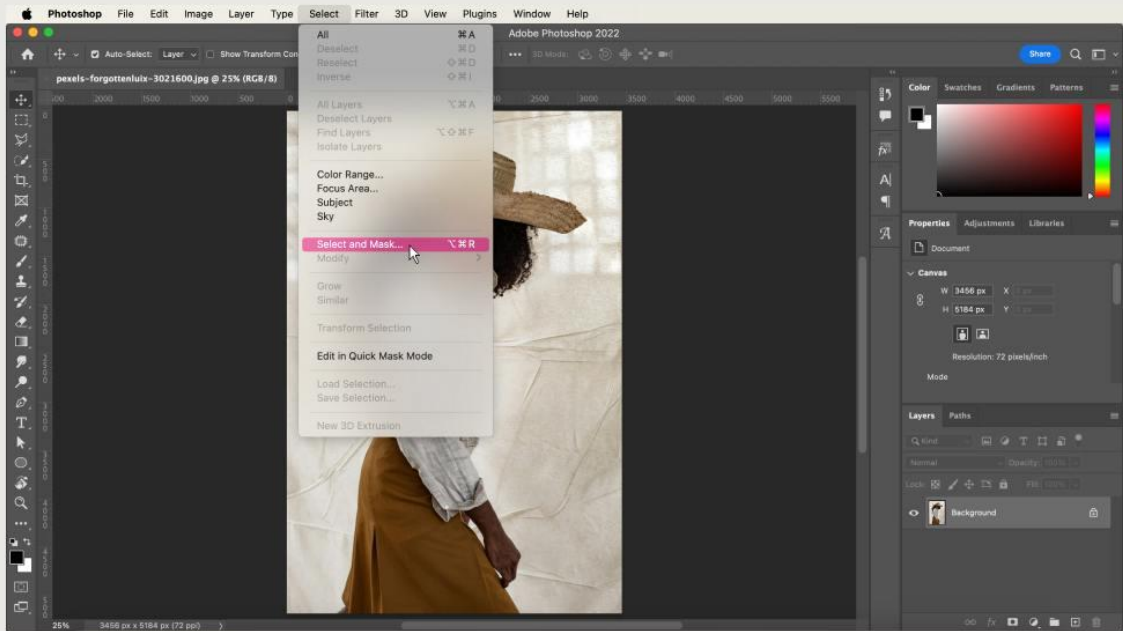


Практическая работа 6.

Задание 1.



**УДАЛЕНИЕ  
ФОНА С ВОЛОС  
В ФОТОШОПЕ**



переходим в **Выделение/Select > Выделение и маска/Select and Mask**

01 02 03 04 05 06 07 08 09



выбираем на панели справа в режиме  
**Просмотр/View** опцию **Перекрытие/Overlay**

01 02 03 04 05 06 07 08



сверху выбираем **Выделить объект/Select Subject**

01 02 03 04 05 06 07 08



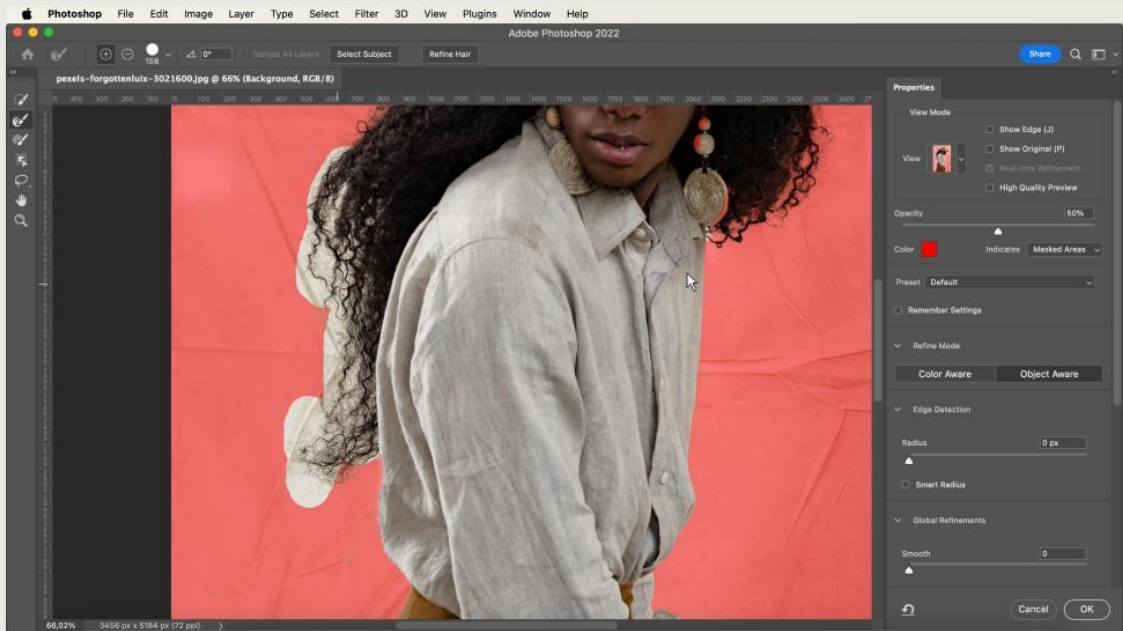
и тут же чуть правее **Уточнить волосы/**  
**Refine Hair**

01 02 03 04 05 06 07 08



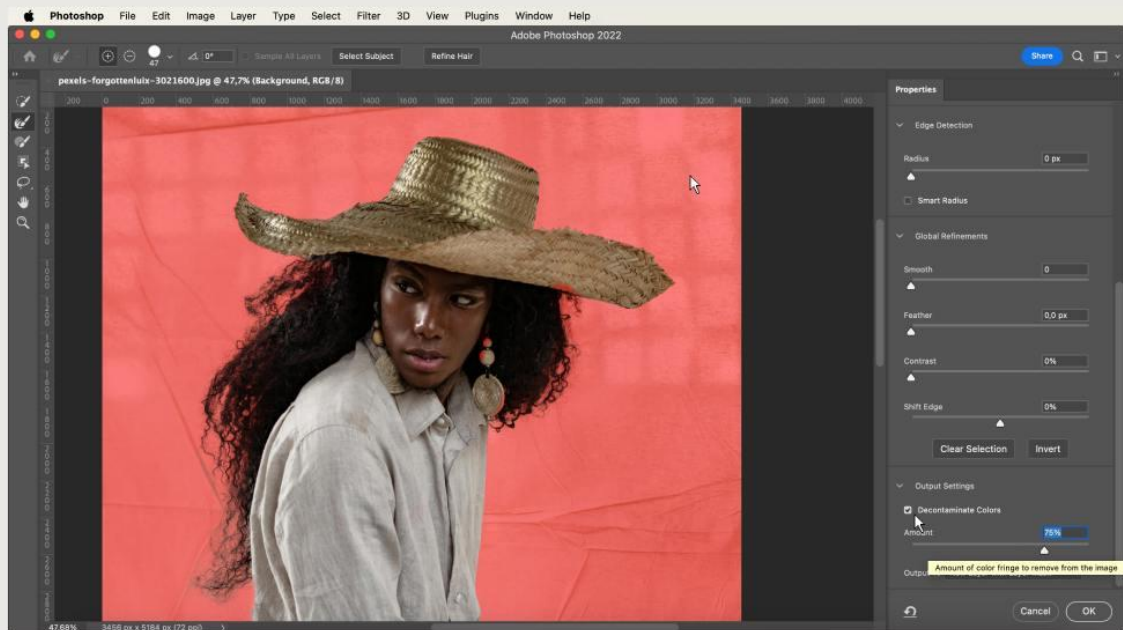
теперь на панели с кистями слева выбираем вторую кисть

01 02 03 04 05 06 07 08



и проводим кистью по краям волос

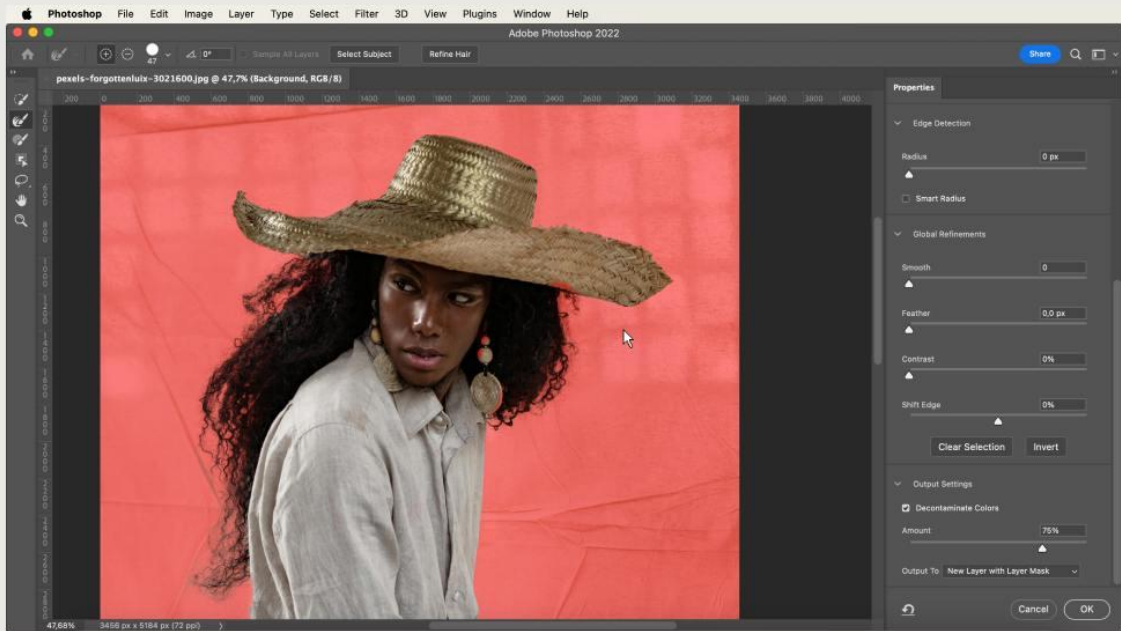
01 02 03 04 05 06 07 08



на панели справа раскрываем **Настройки экспорта/Output settings**, ставим галочку напротив **Очистить цвета/Decontaminate Colors** и выбираем около 75%

01 02 03 04 05 06 07 08





и нажимаем **OK**. На этом этапе можно получить неплохой результат, но также можно довычистить детали вручную до идеала

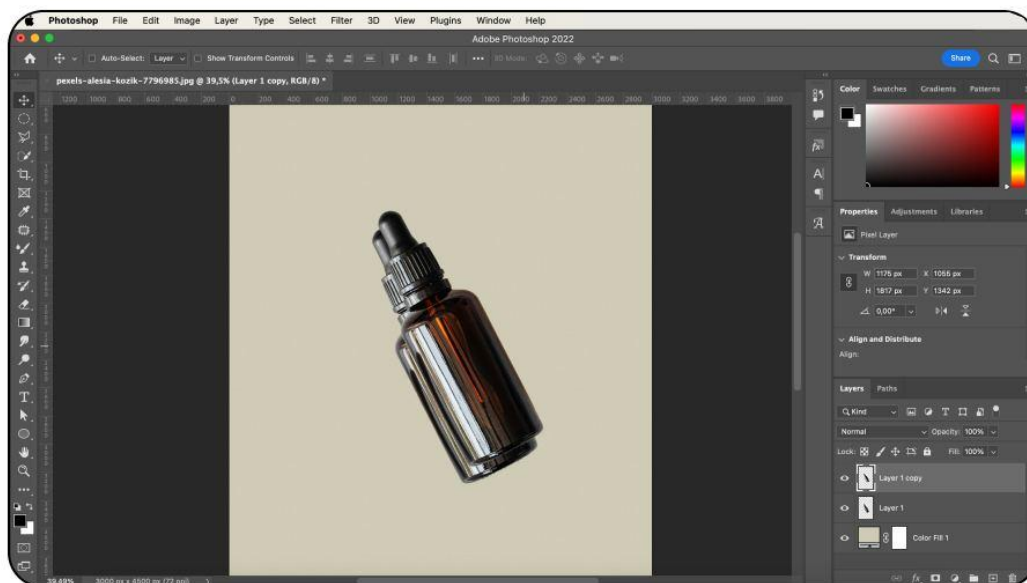
01 02 03 04 05 06 07 08

## Задание 2.

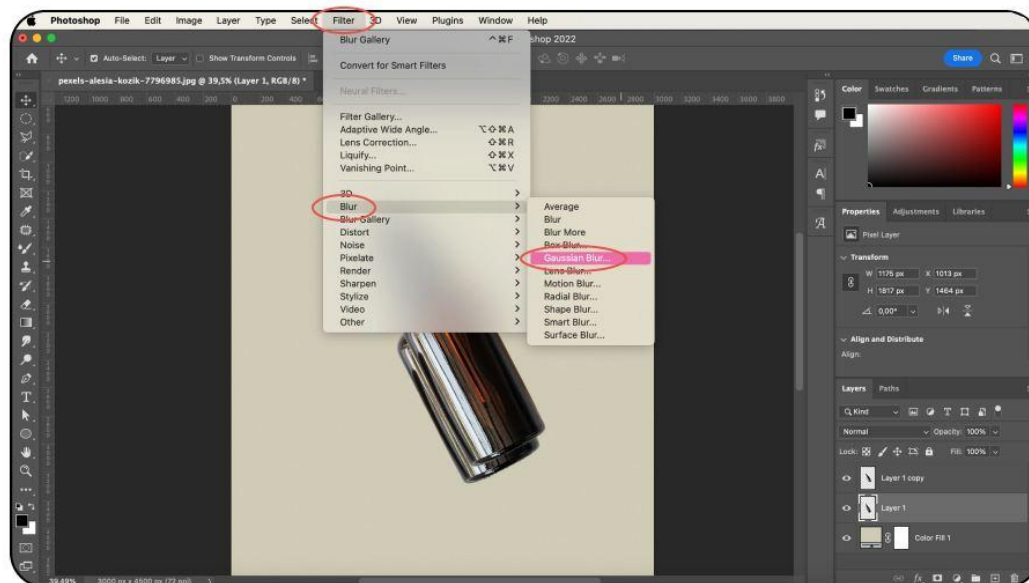


**добавляем тень  
в photoshop**

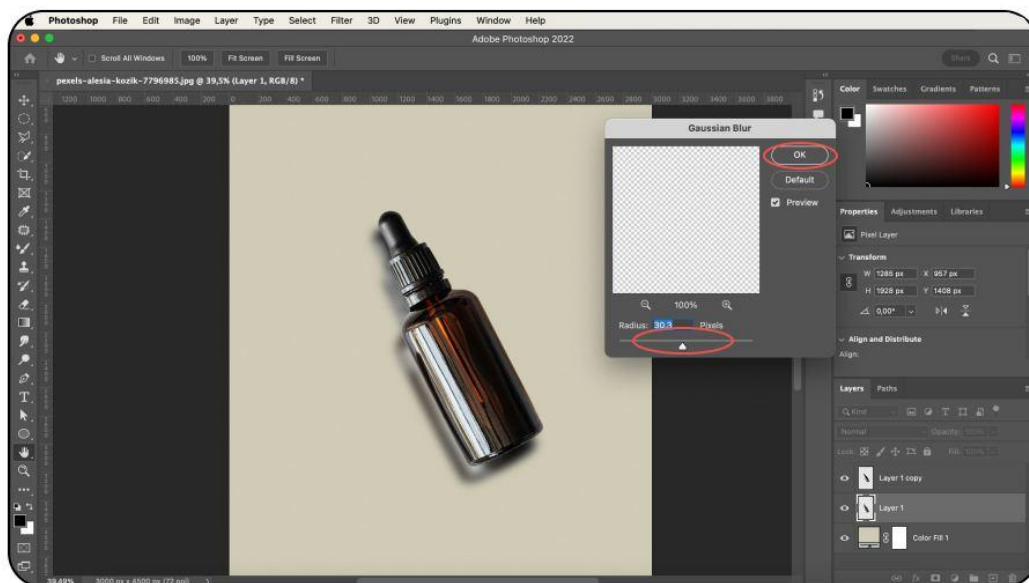
**Шаг 1.** С помощью горячих клавиш **Ctrl+J** на **Windows** или **Command ⌘+J** на **Mac** дублируем слой с ёмкостью и чуть раздвигаем их, как показано на скриншоте



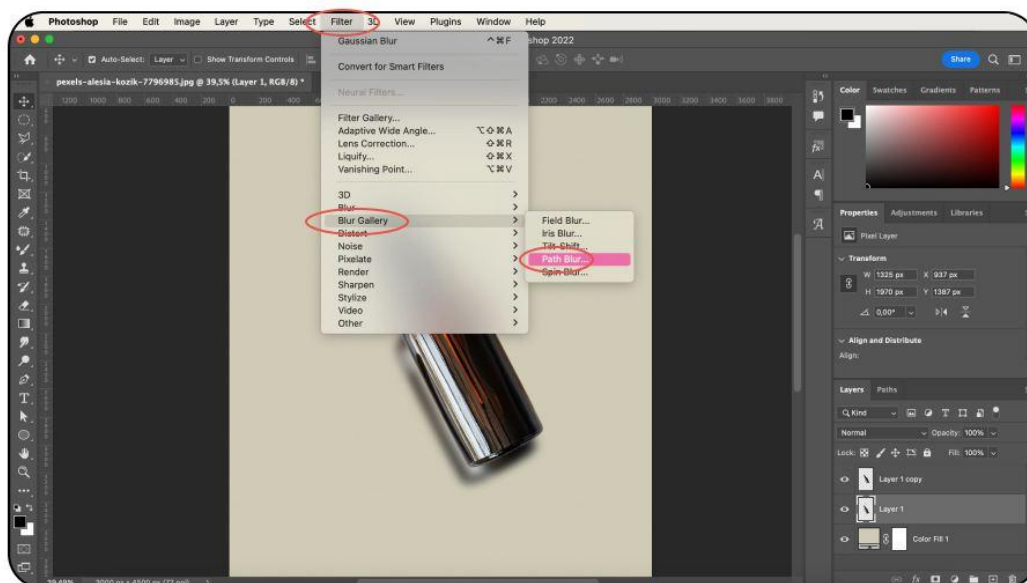
**Шаг 2.** Теперь выбираем нижнюю ёмкость и переходим во вкладку **Фильтр/Filter > Размытие/Blur > Размытие по Гауссу/Gaussian Blur**



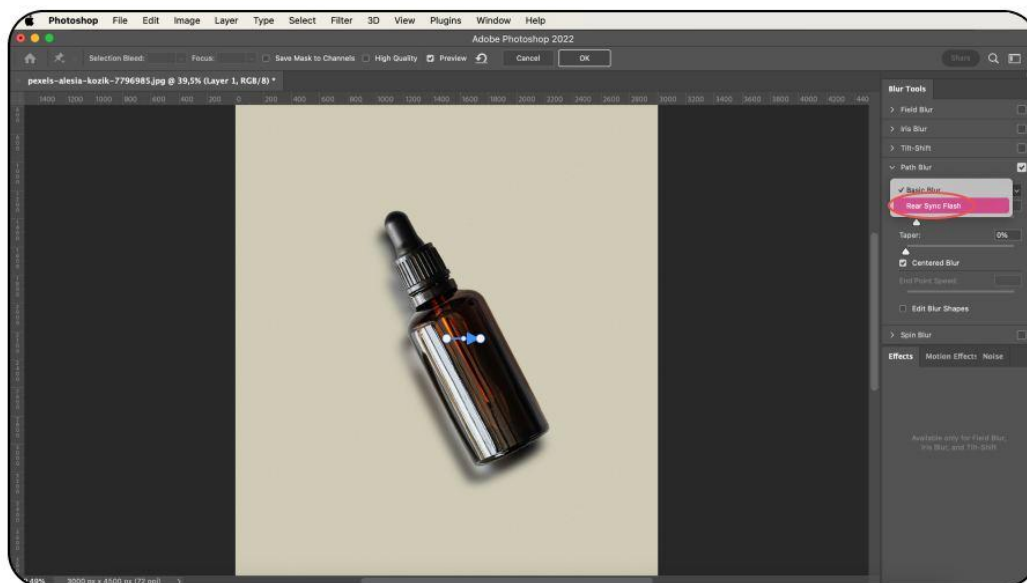
### Шаг 3. Регулируем радиус и нажимаем **OK**



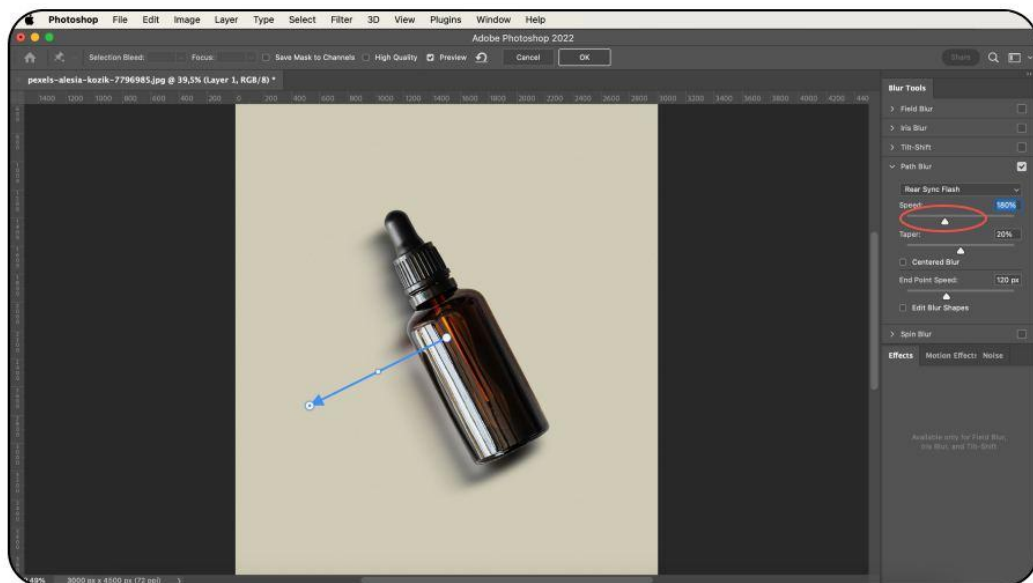
**Шаг 4.** Остаёмся на этом же слое и переходим во вкладку **Фильтр/Filter > Галерея размытия/Blur Gallery > Размытие контура/Path Blur**



**Шаг 5.** Первым делом в настройках выбираем второй пункт

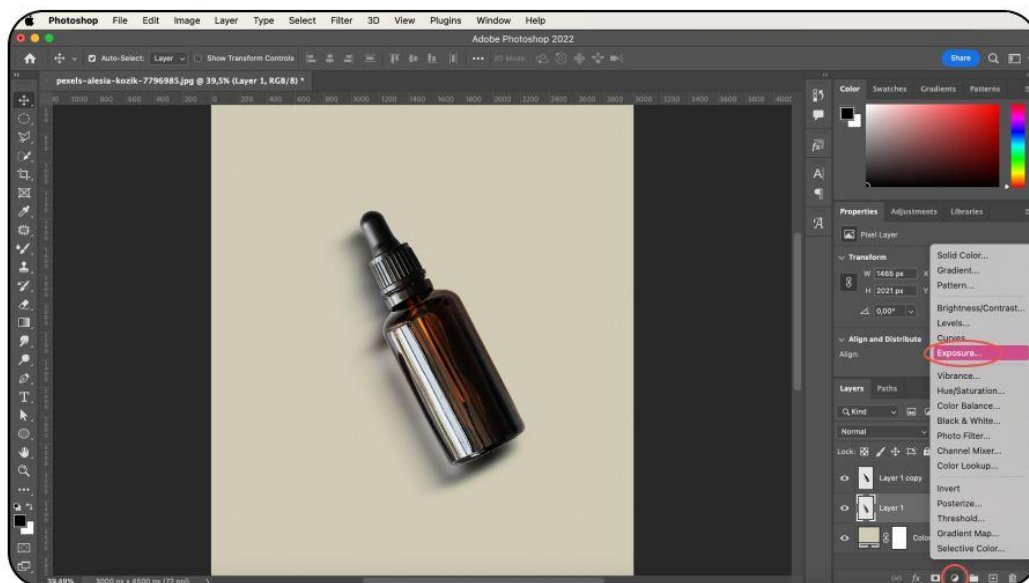


## Шаг 6. Задаём направление тени и чуть увеличиваем **Скорость/Speed**

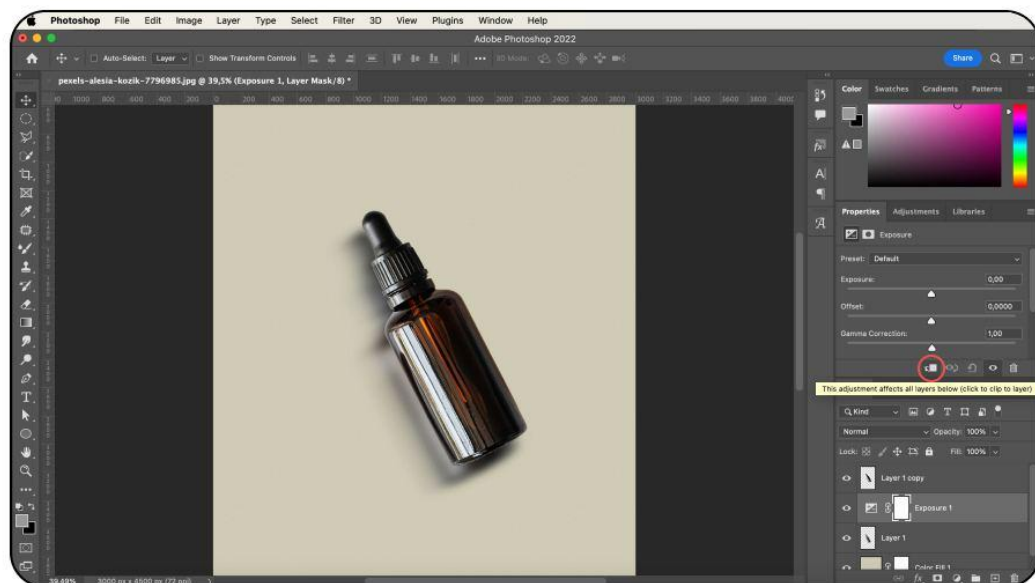




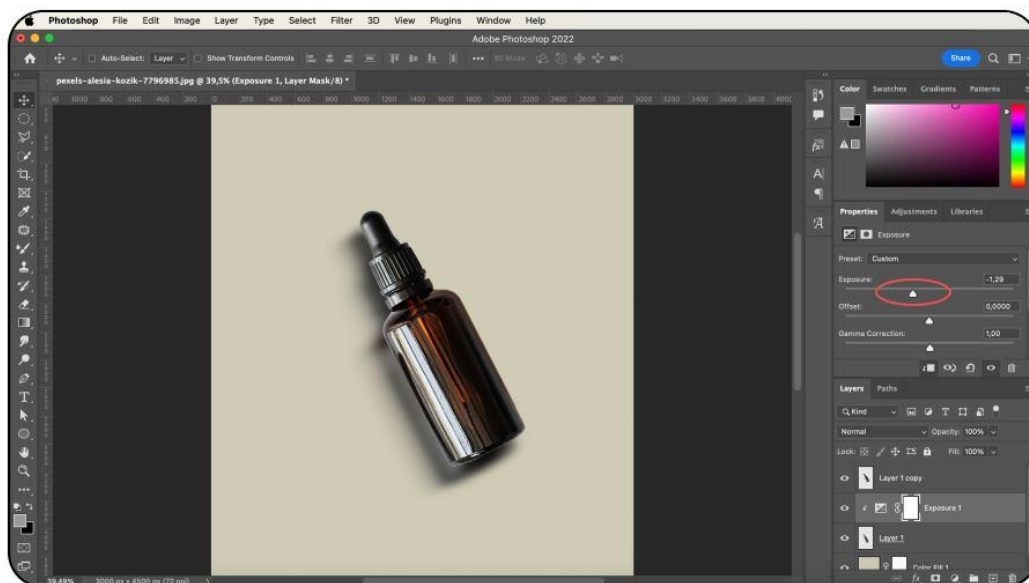
**Шаг 7.** Находясь на слое с тенью, нажимаем на иконку с кругом справа снизу и выбираем **Экспозиция/Exposure**



**Шаг 8.** Нажимаем на иконку, как показано на скриншоте



## Шаг 9. Чуть уменьшаем Экспозицию/Exposure в настройках и готово



### Задание 3.

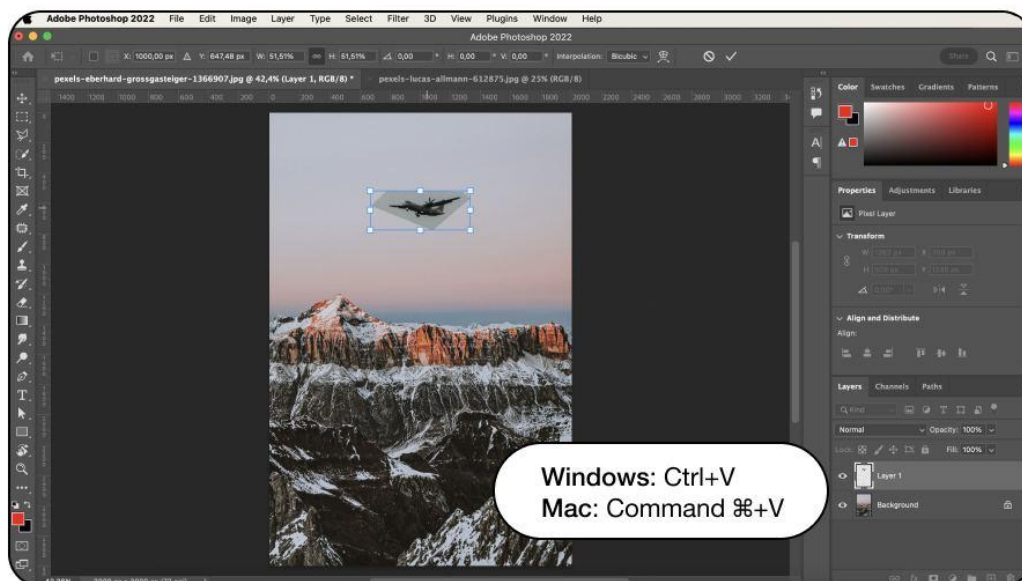


**автоналожение  
в photoshop**

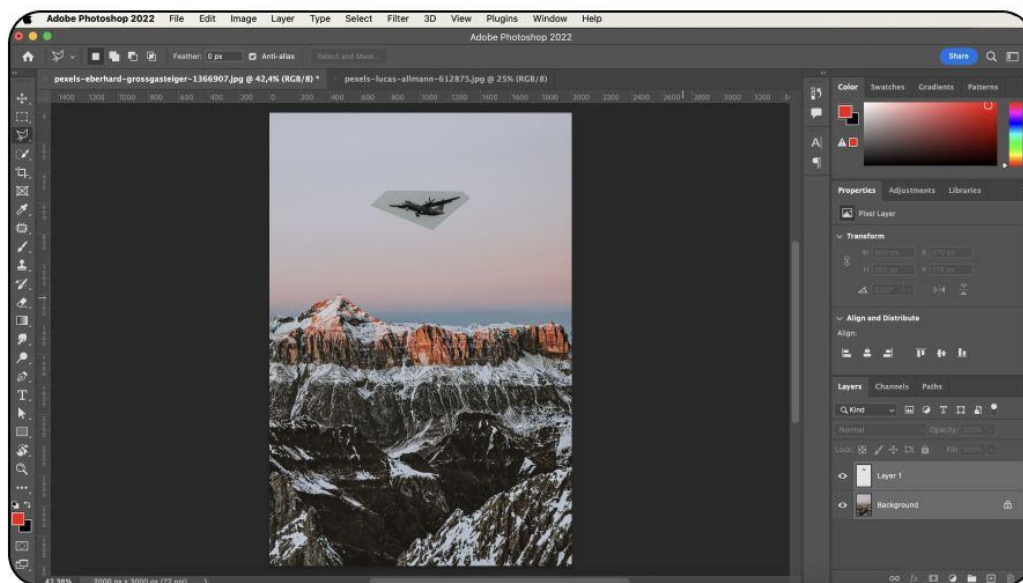
**Шаг 1.** Открываем фотографию, с которой будем вырезать и переносить объект, выбираем инструмент **Прямоугольное лассо/Polygonal Lasso**, выделяем объект и копируем его с помощью горячих клавиш **Ctrl+C** на **Windows** или **Command ⌘+C** на **Mac**



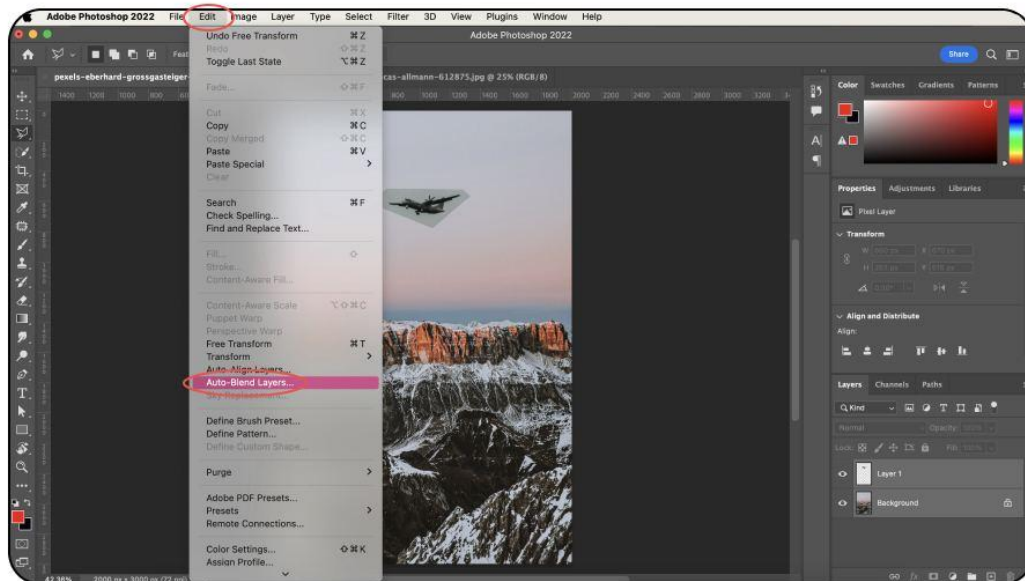
**Шаг 2.** Вставляем объект в желаемую фотографию с помощью горячих клавиш **Ctrl+V** на **Windows** или **Command ⌘+V** на **Mac**



### Шаг 3. Выделяем оба слоя: и фоновый, и с объектом

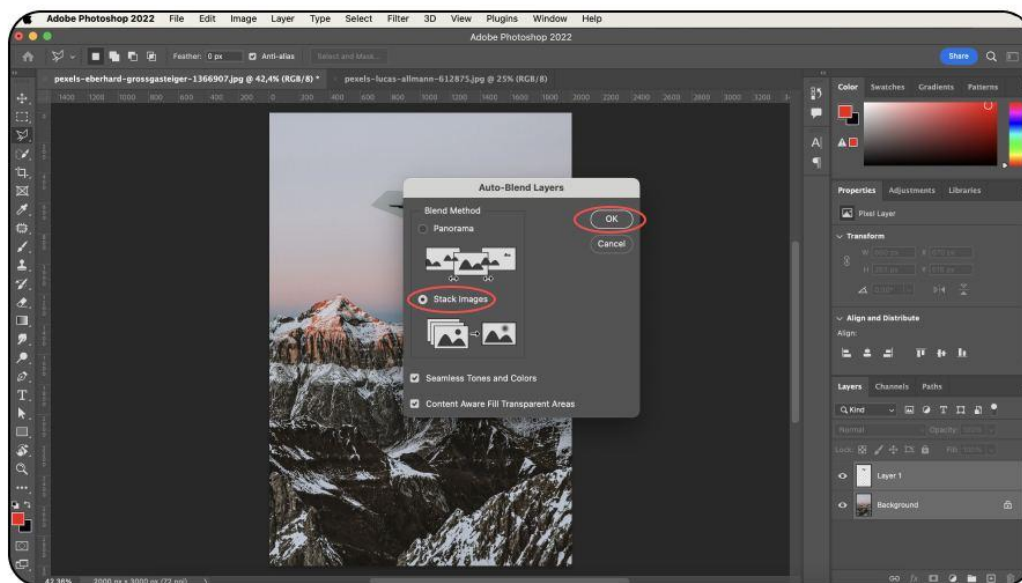


## Шаг 4. Переходим во вкладку Редактировать/ Edit > Автоналожение слоев/Auto-Blend Layers





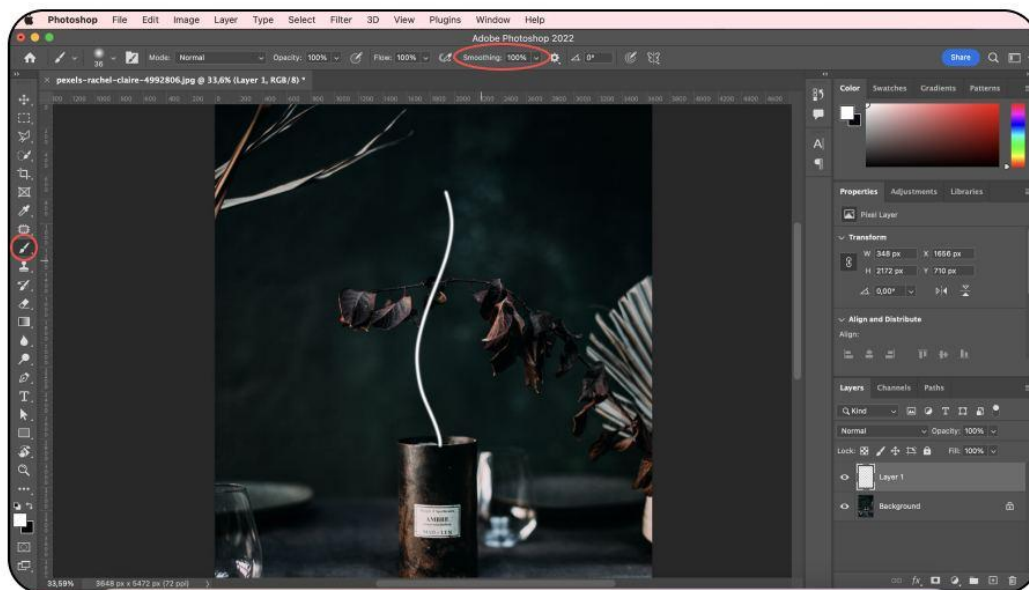
## Шаг 5. Выбираем **Стековые изображения/Stack Images** и нажимаем **OK**



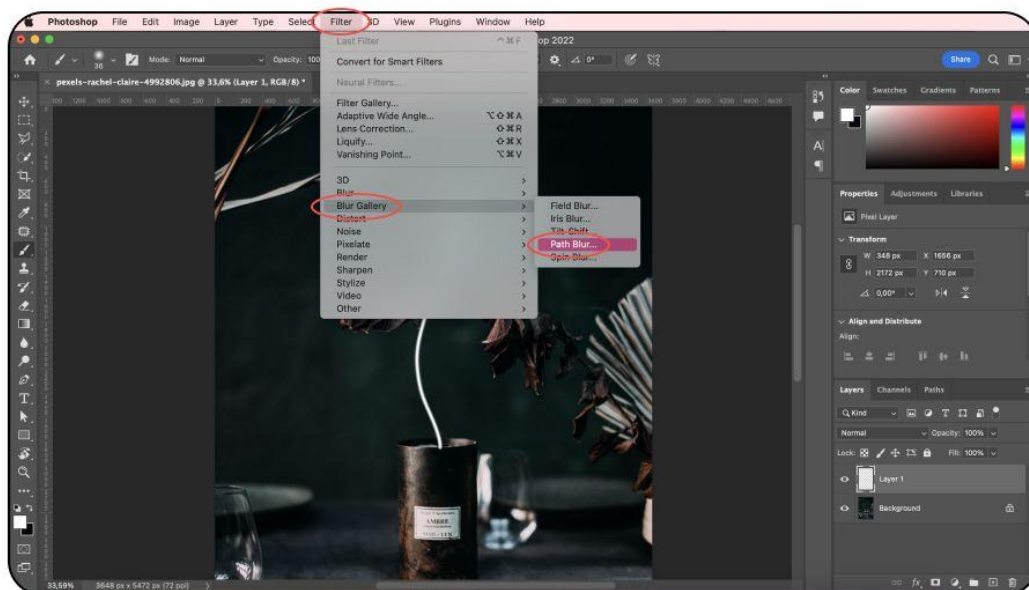
## Задание 4.



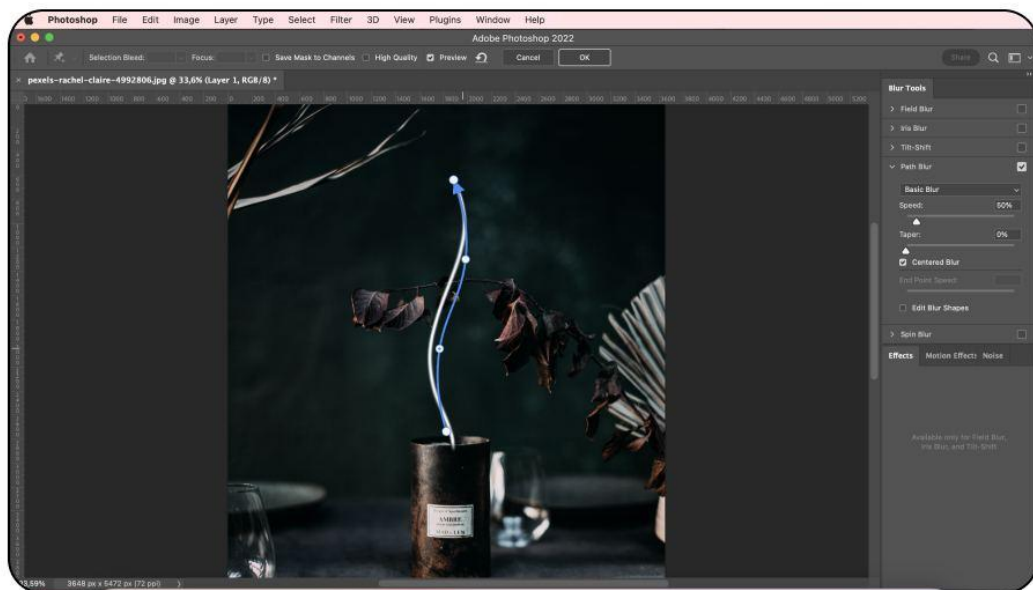
**Шаг 1.** С помощью инструмента **Кисть/Brush** рисуем белую волнистую линию на новом пустом слое. Чтобы она получилась такой плавной, установите **Сглаживание/Smoothing** на **100%**



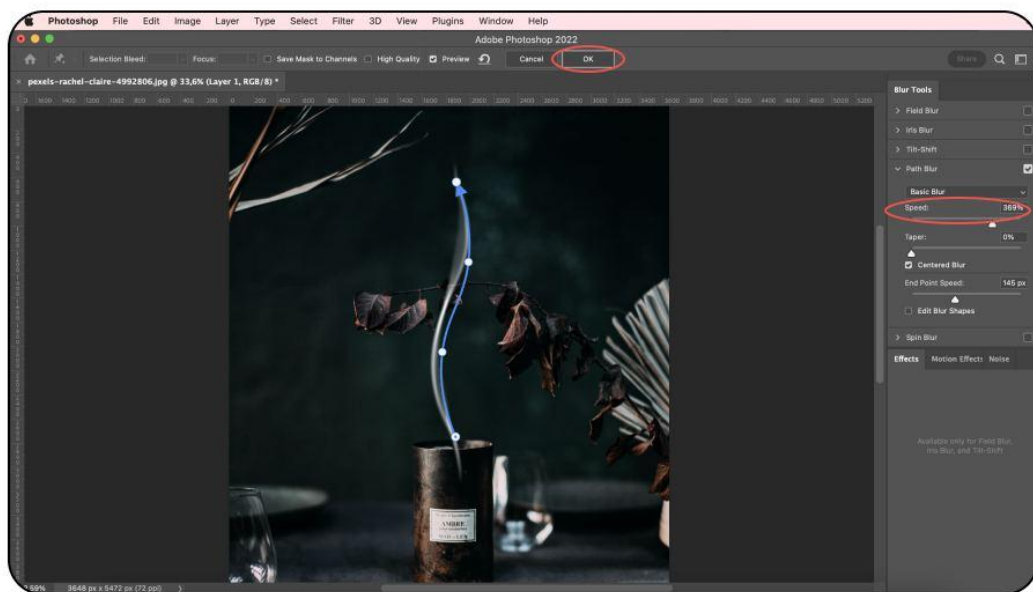
**Шаг 2.** Теперь переходим во вкладку **Фильтр/Filter > Галерея размытия/Blur Gallery > Размытие контура/Path Blur**



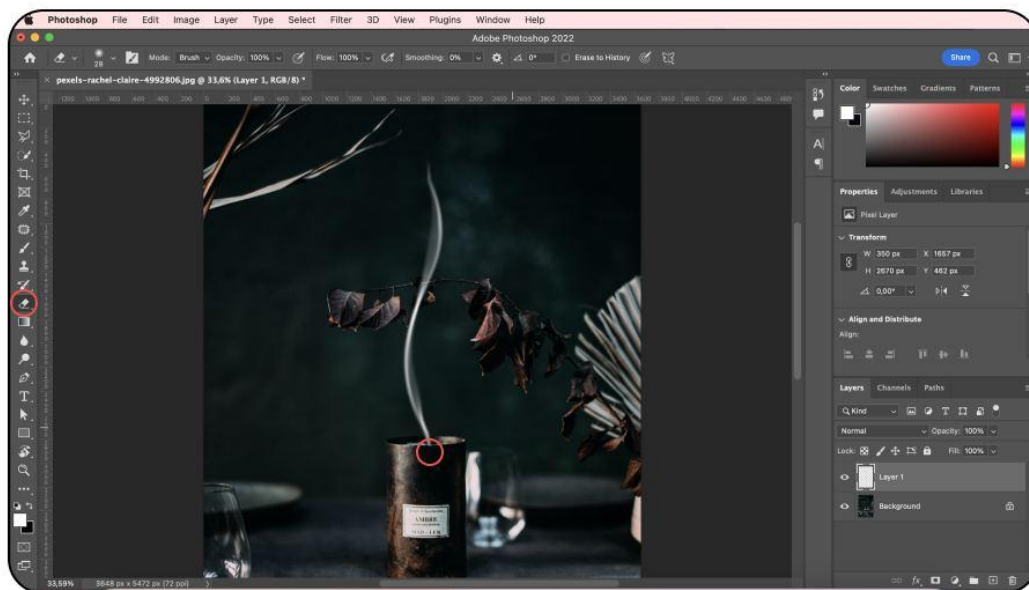
**Шаг 3.** В открывшемся окне формируем примерно такую кривую, повторяющую контуры линии



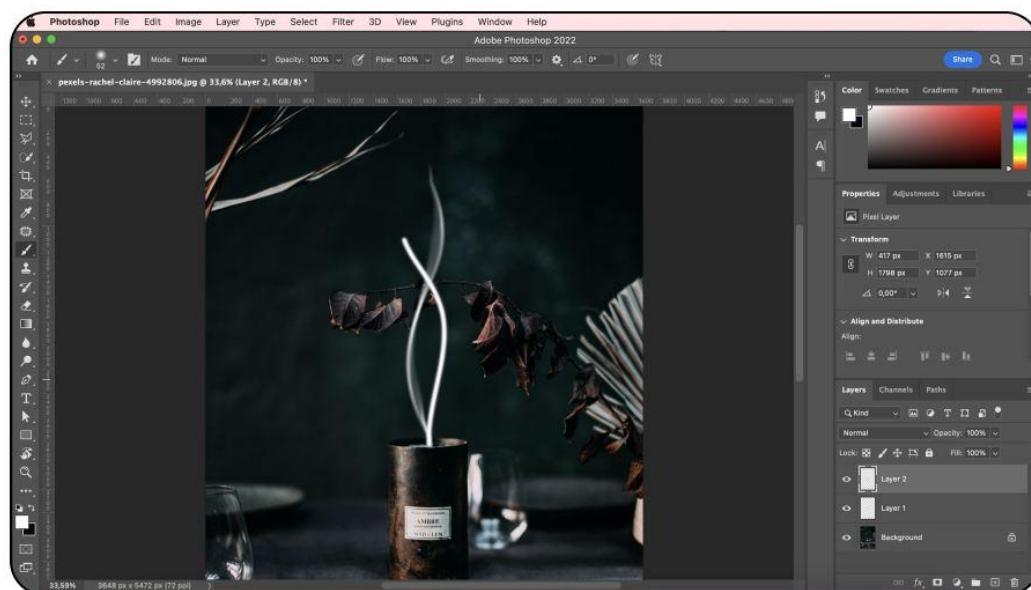
**Шаг 4.** И увеличиваем **Скорость/Speed**. Далее нажимаем **OK**



**Шаг 5.** С помощью инструмента **Ластик/Eraser** можно подтереть лишнее размытие, чтобы дым начинался из свечи

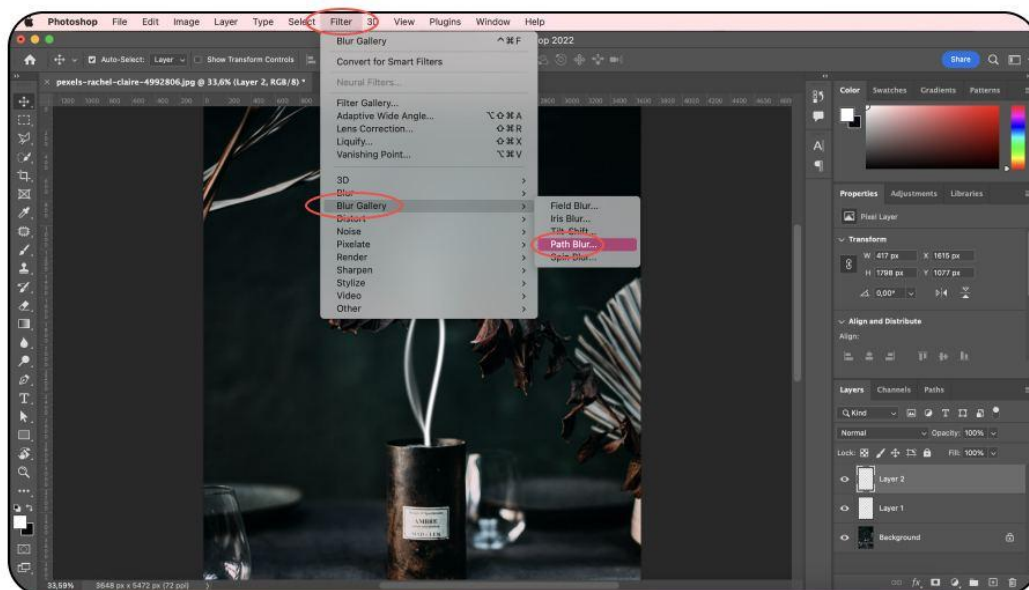


**Шаг 6.** Теперь аналогично рисуем ещё одну белую линию на новом пустом слое

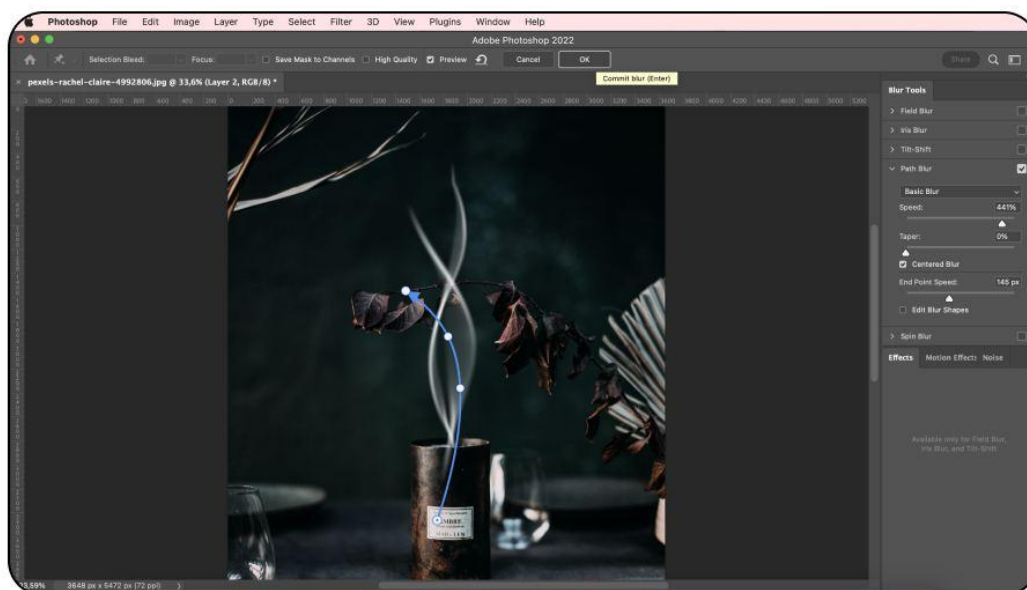




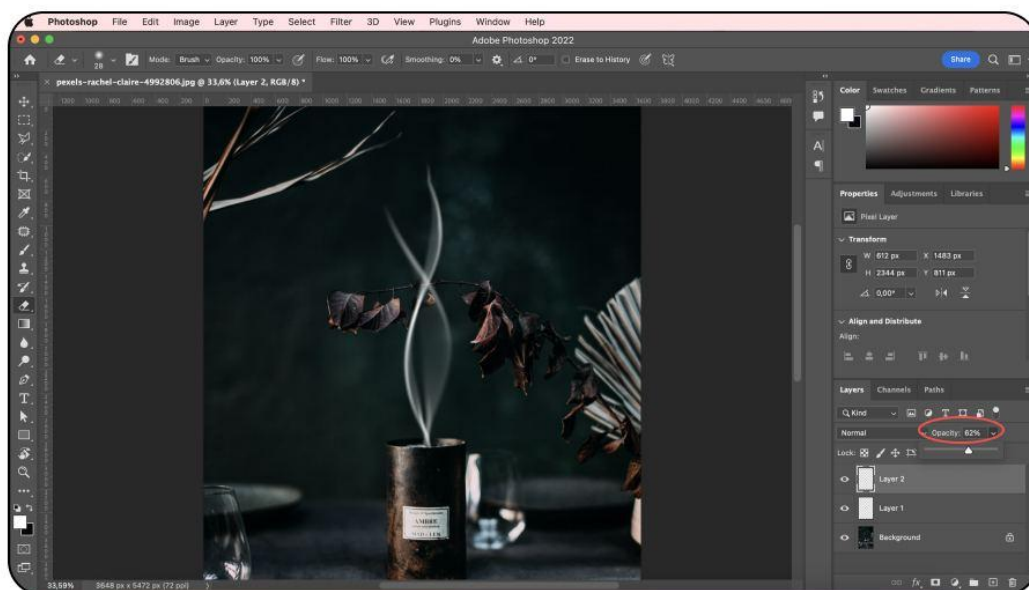
**Шаг 7. Снова переходим во вкладку **Фильтр/**  
**Filter > Галерея размытия/Blur Gallery >**  
**Размытие контура/Path Blur****



**Шаг 8.** И точно так же регулируем направляющую, затем нажимаем **OK**



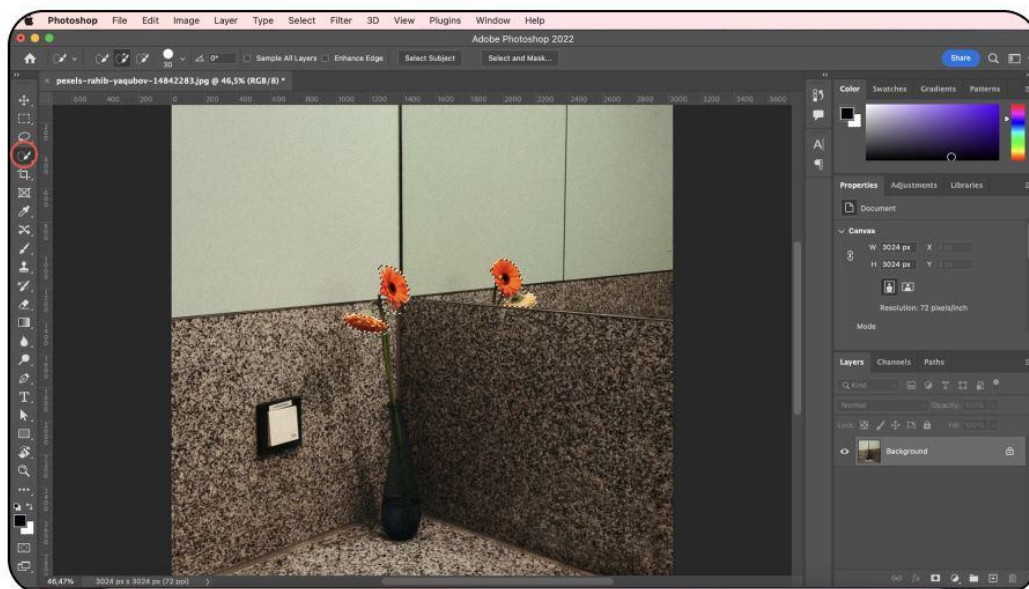
**Шаг 9.** Если хочется сделать эффект чуть помягче, можно снизить **Непрозрачность/Opacity** у обеих линий до получения желаемого результата



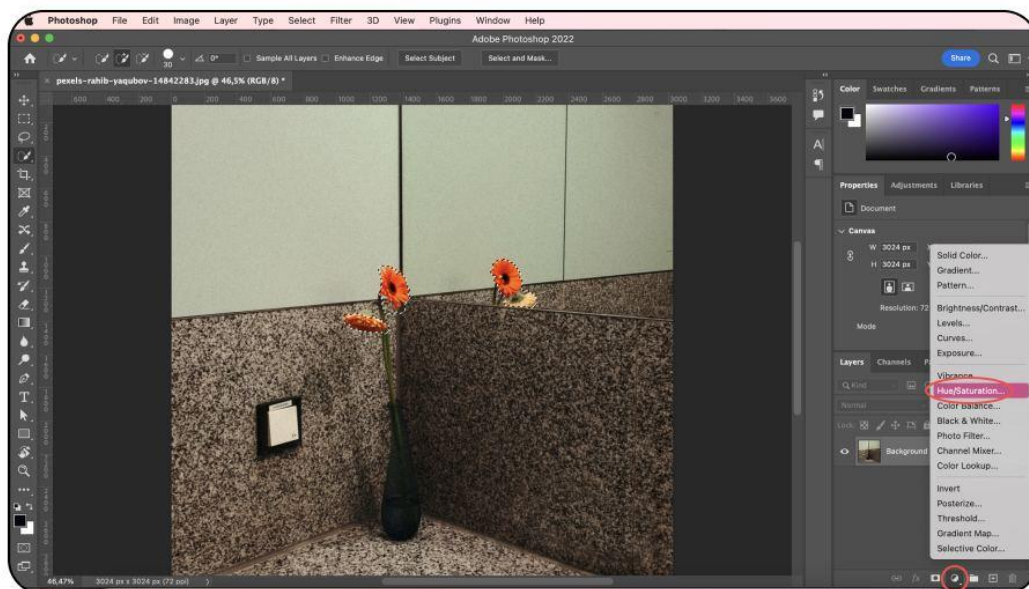
## Задание 5.



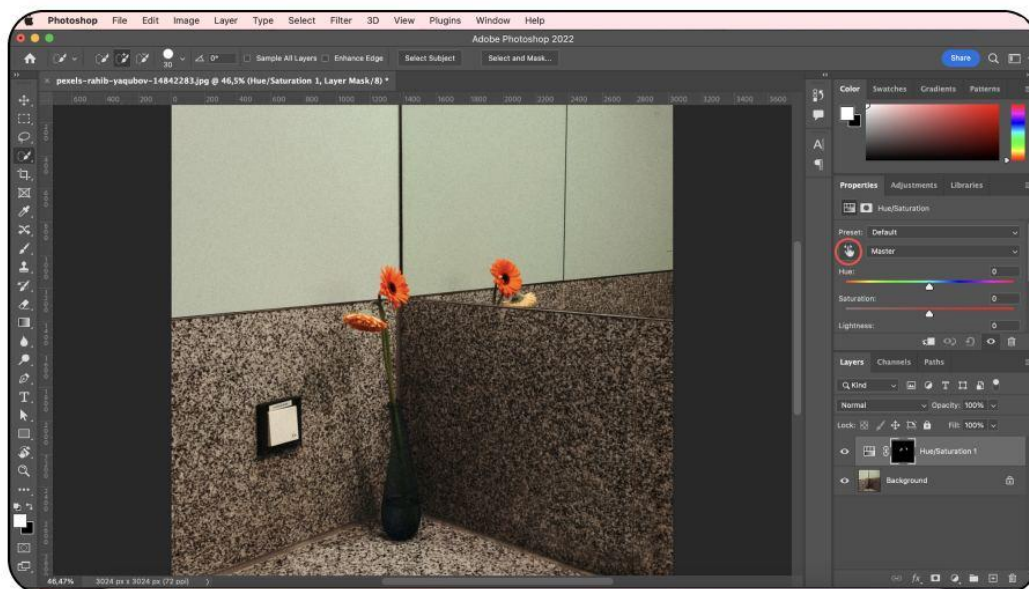
**Шаг 1.** С помощью любого удобного инструмента выделяем объект, цвет которого будем изменять. Я использовала инструмент **Быстрое выделение/Quick Selection**



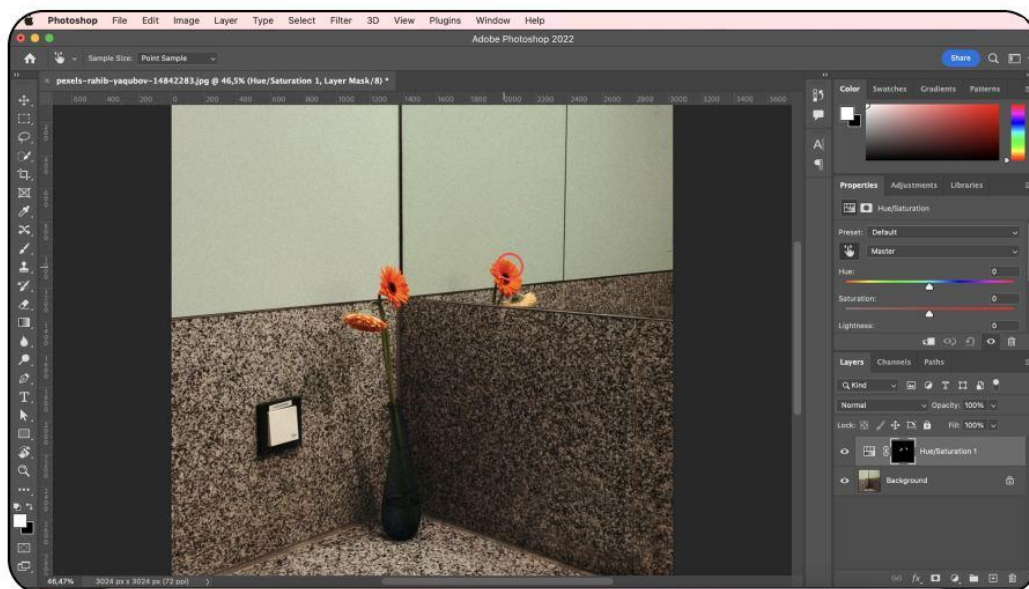
**Шаг 2.** Далее нажимаю на иконку с кружочком в правом нижнем углу и выбираю из списка **Цветовой тон/Насыщенность/Hue/Saturation**



### Шаг 3. Нажимаю на иконку с рукой

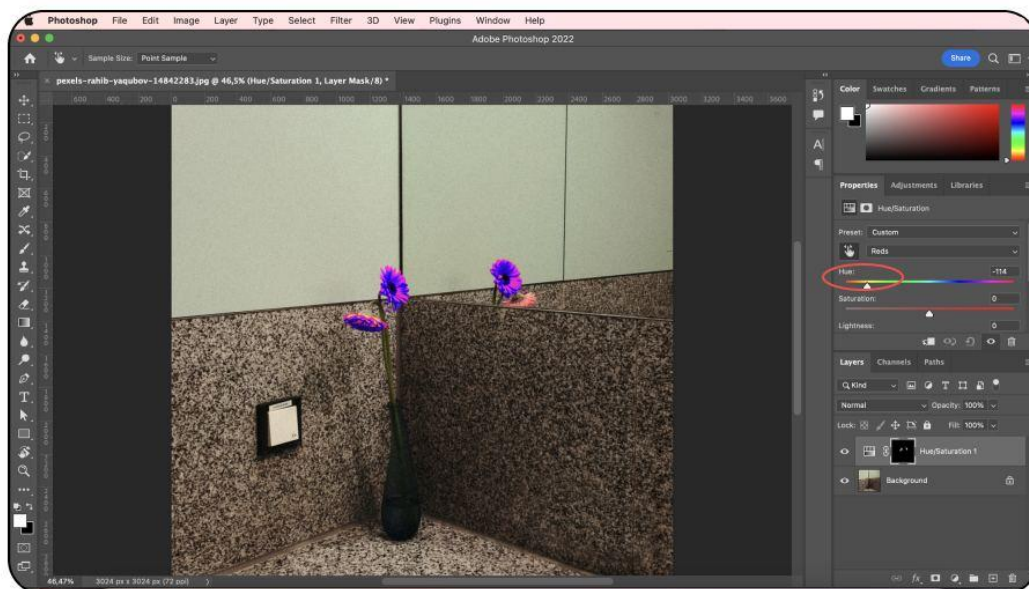


**Шаг 4.** После этого появится иконка с пипеткой, необходимо кликнуть ей по тому предмету, цвет которого мы изменяем, в данном примере — по любому из красных цветков

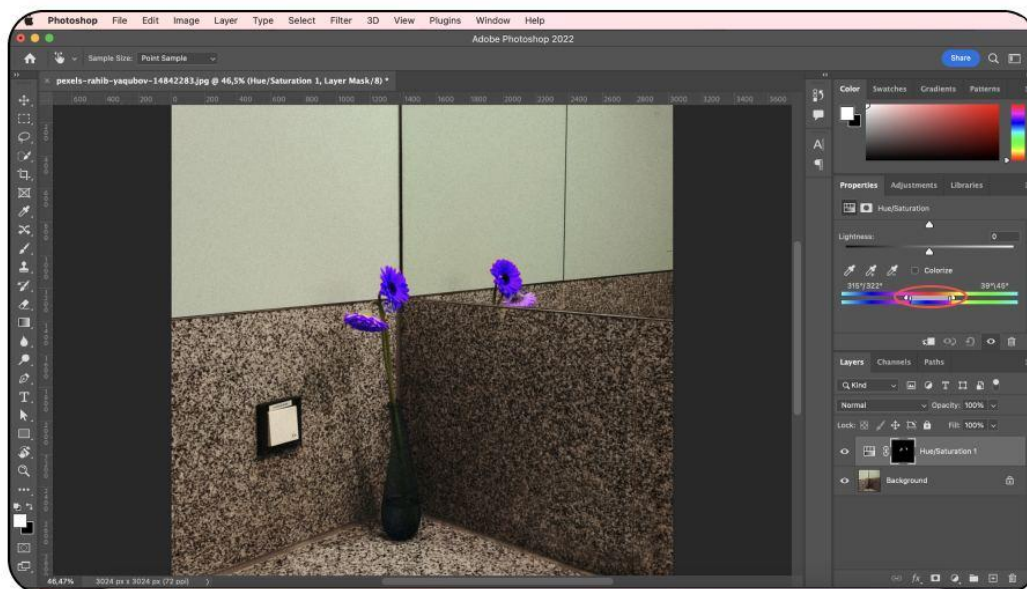




**Шаг 5.** Теперь, перемещая ползунок, изменяем цвет цветочков, добиваясь желаемого результата



**Шаг 6.** И остается только откорректировать нежелательные оттенки. Для этого необходимо чуть ниже найти еще одну цветную полосу и в ней раздвинуть две центральных ползунка от центра к крайним ползункам

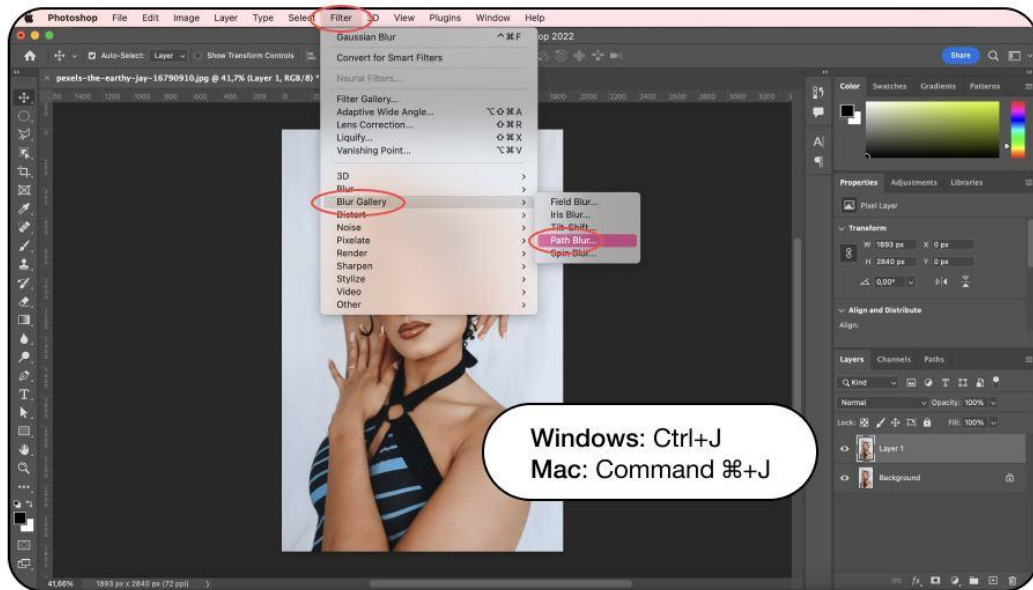


## Задание 6.

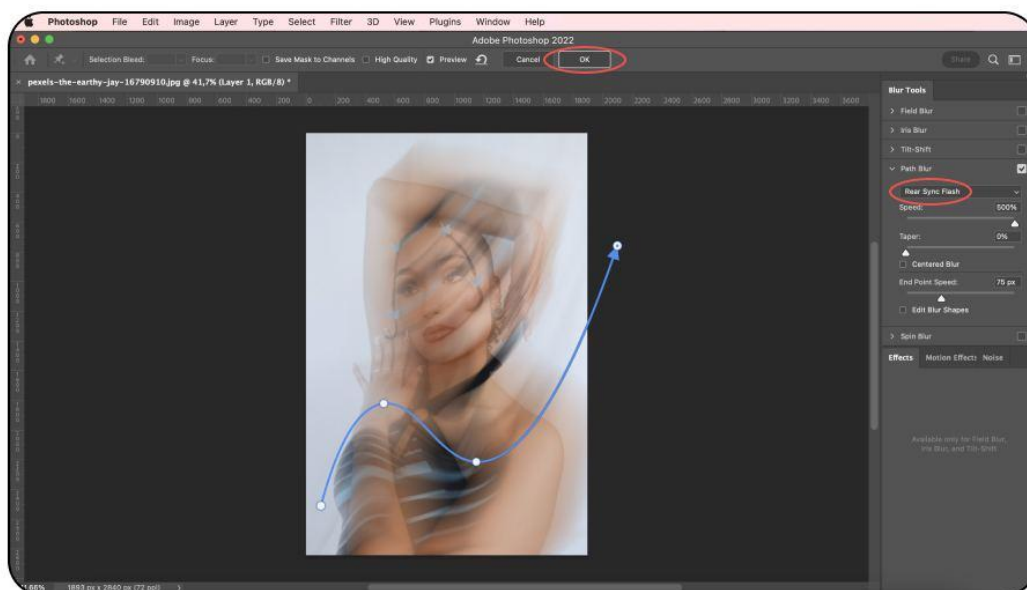


**эффeкт размытия  
в photoshop**

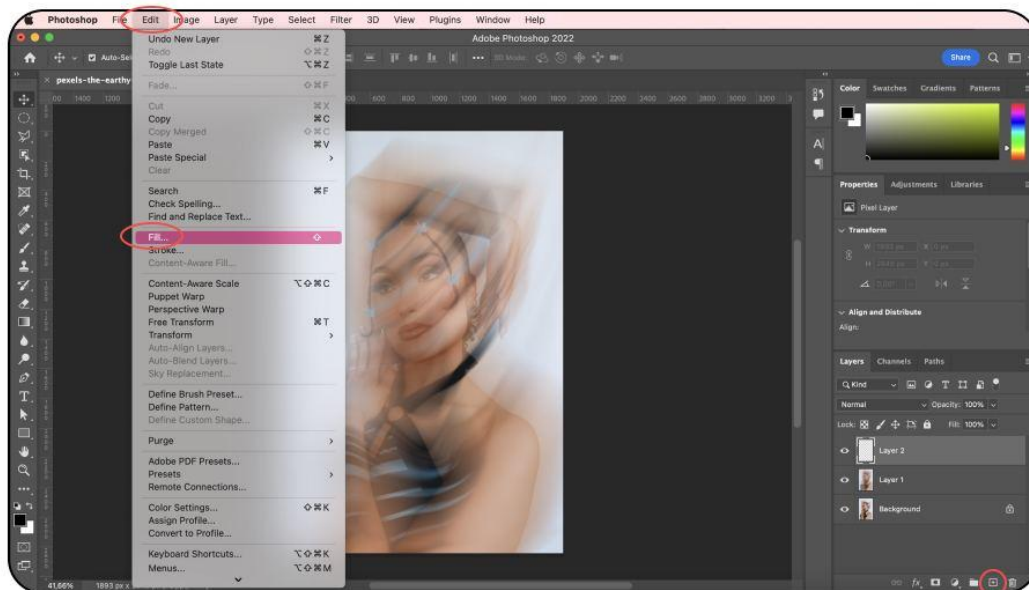
**Шаг 1.** Дублирую слой с помощью горячих клавиш **Ctrl+J** на **Windows** или **Command ⌘+J** на **Mac**, и перехожу во вкладку **Фильтр/Filter > Галерея размытия/Blur Gallery > Размытие контура/Path Blur**



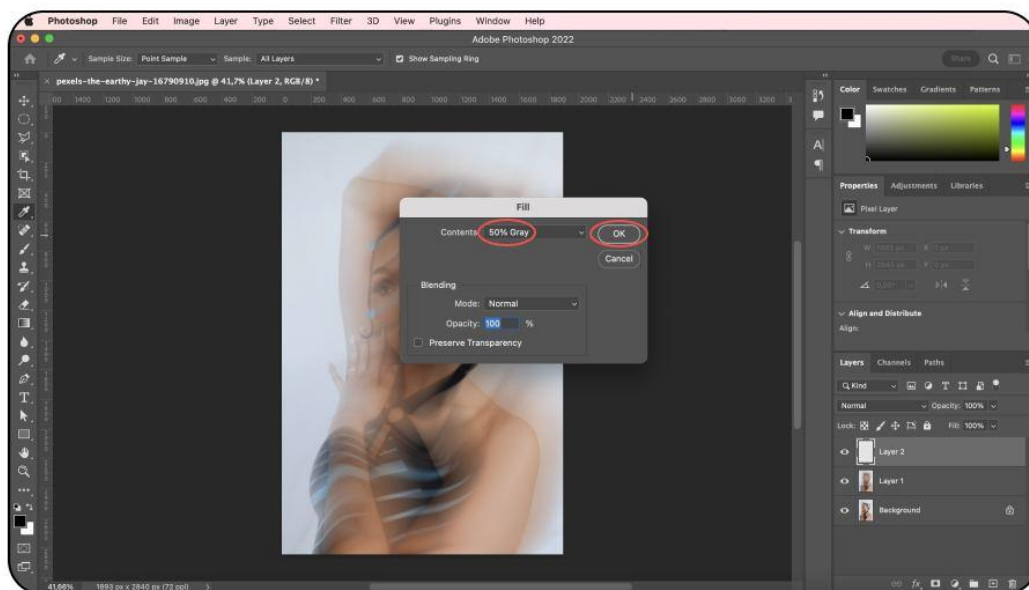
**Шаг 2.** Применяю настройки как на скриншоте: вместо **Базового размытия/Basic Blur** выбираю **Синхронизацию вспышки по задней шторке/Rear Sync Flash**, **Скорость/Speed** выставляю на максимум, а **Конусность/Taper** на минимум



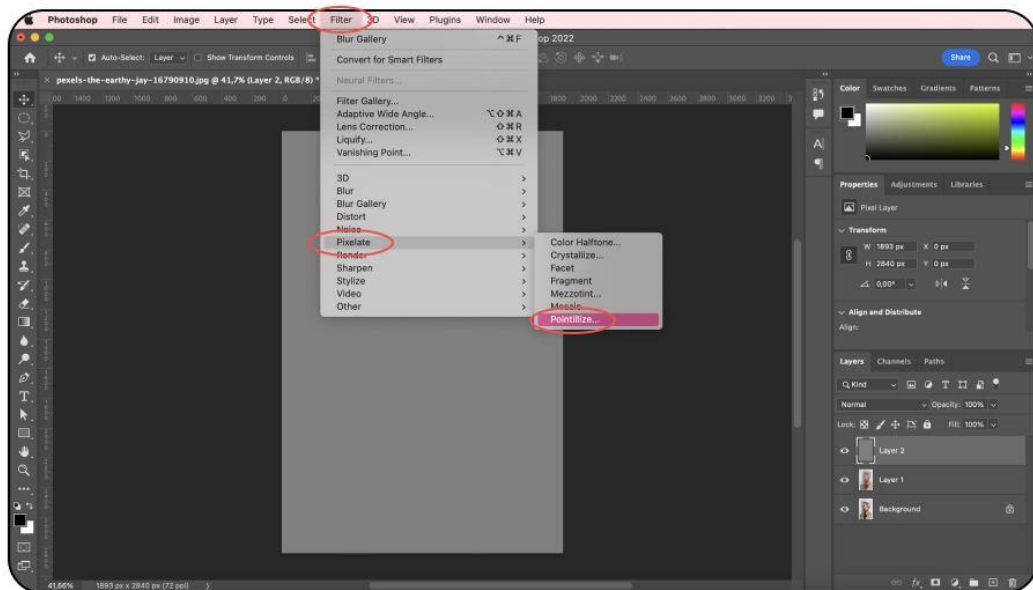
**Шаг 3.** Создаю новый слой, нажав на иконку плюса в правом нижнем углу, далее перехожу во вкладку **Редактирование/Edit** > **Выполнить заливку/Fill**



**Шаг 4. Выбираем заливку 50% серого/50% Gray, нажимаем OK**

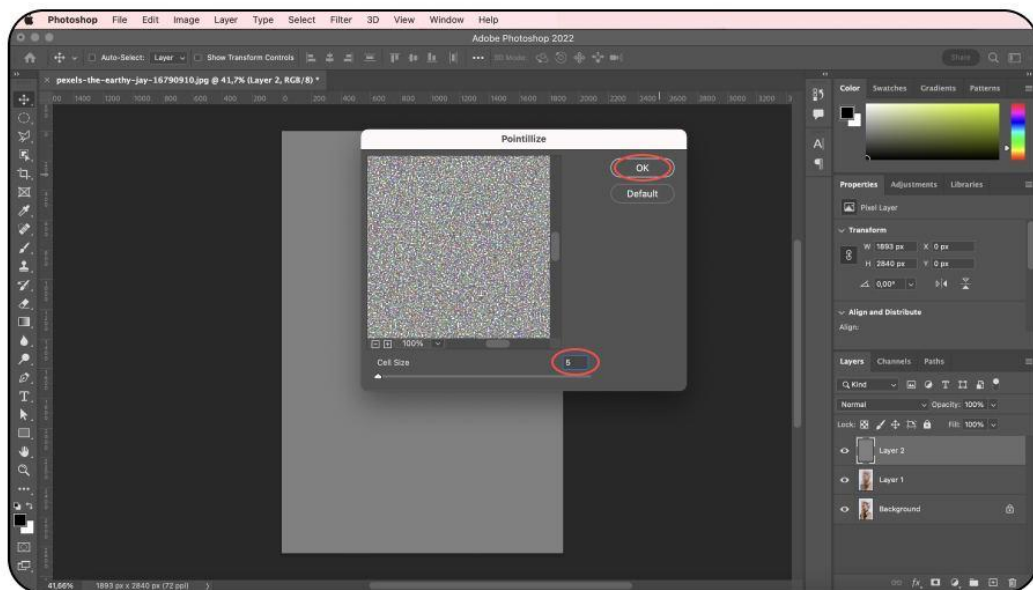


**Шаг 5. Далее переходим во вкладку **Фильтр/**  
**Filter > Оформление/Pixelate > Пуантилизм/**  
**Pointillize****

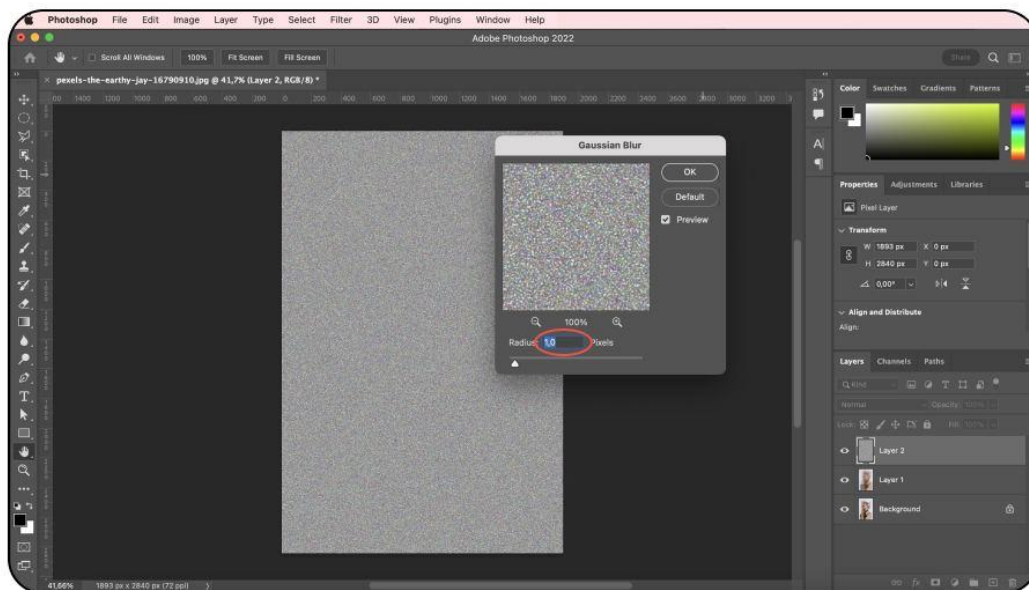




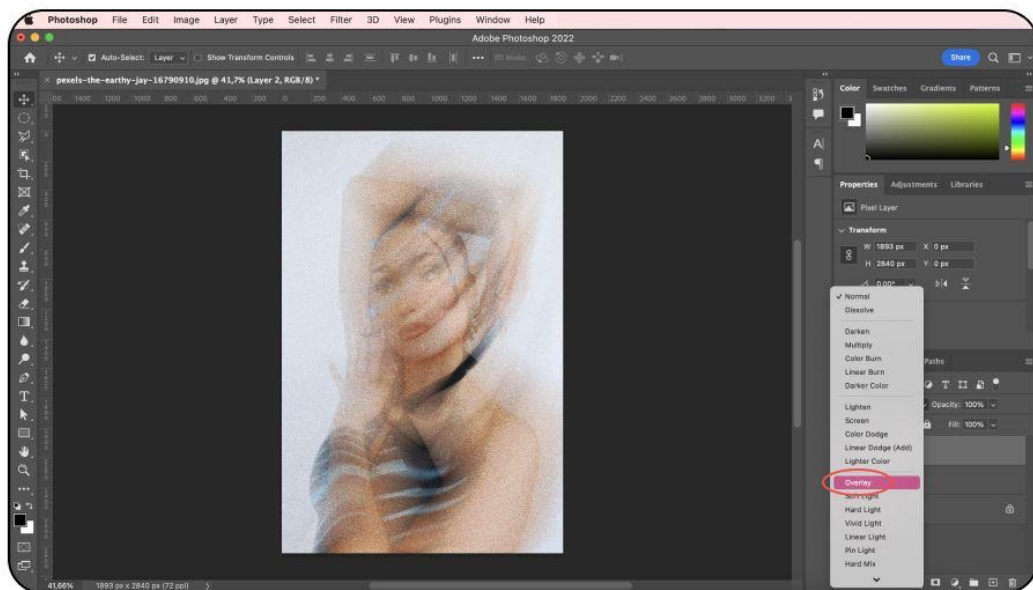
**Шаг 6.** Выставляем не очень большое значение, например, **5**, и нажимаем **OK**



**Шаг 7.** Теперь перехожу во вкладку **Фильтр/ Filter > Размытие/Blur > Размытие по Гауссу/ Gaussian Blur** и тоже задаю небольшое значение



## Шаг 8. Меняю режим наложения слоя на **Перекрытие/Overlay**



**Шаг 9.** И немного уменьшаю **Непрозрачность/Opacity** на слое посередине до получения желаемого результата

