

§

20 НАУКА И КУЛЬТУРА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX — НАЧАЛЕ XXI В.



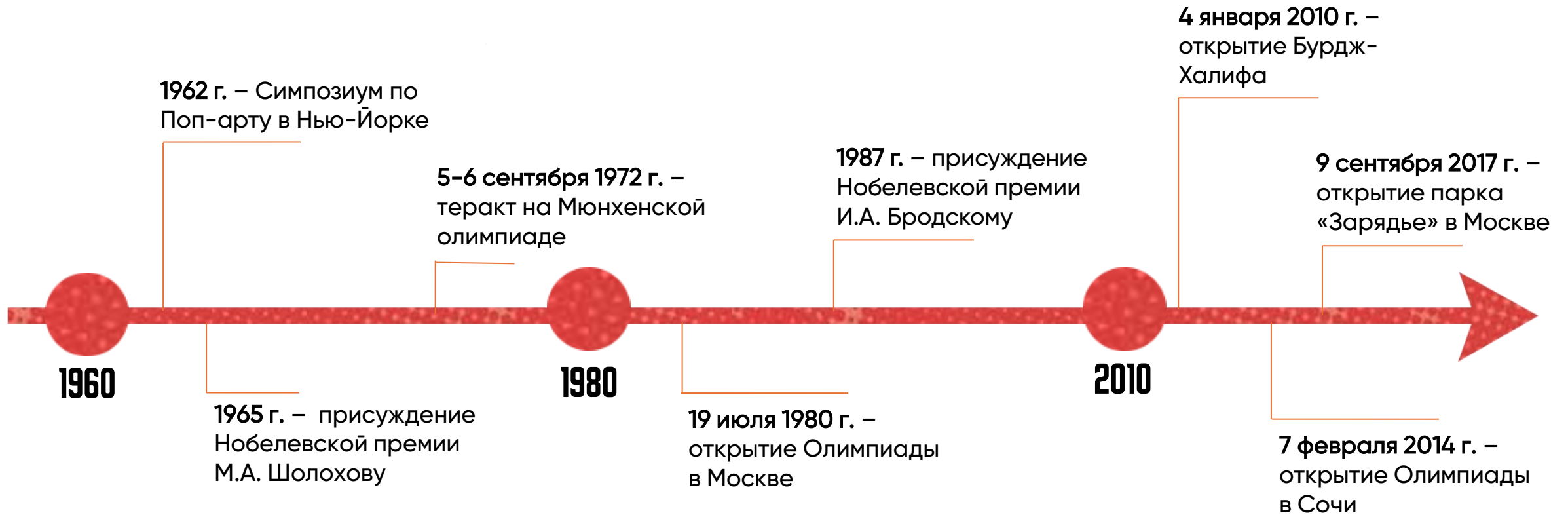
ИЗМЕНЕНИЯ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX — НАЧАЛЕ XXI В. (КУЛЬТУРА И НАУКА)

Какие изменения в жизни общества во второй половине XX – начале XXI в. непосредственно связаны с развитием науки и культуры?



«Ожившее» с помощью Искусственного Интеллекта полотно В.Васнецова «Иван Царевич на сером волке»

ЛЕНТА ВРЕМЕНИ



ТЕМА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ИСКУССТВЕ

Литература



Э.М. Ремарк «Время жить и время умирать»,
издание 1957 г.

Кинематограф



Отрывок из к/ф «Список Шиндлера», 1993 г.

Изобразительное искусство



Ф. Бэкон «Картина», 1946 г.

ТЕНДЕНЦИИ В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Экзистенциализм

Постмодернизм

Магический реализм

Фэнтези

Киберпанк

Реализм



Альбер Камю

Albert Camus

Чума



Жан Поль Сартр

J.P. Sartre

Тошнота
Стена
Слова
Ставок больше нет

КОЛЛЕКЦИЯ / ТЕКСТ



Сэмюэль Беккет



ОСКОЛКИ



Иван Бунин
ТЕМНЫЕ
АЛЛЕИ
ОКАЯННЫЕ
ДНИ



Габриэль Гарсиа Маркес

Garcia Marquez

Сто лет
одиночества



УМБЕРТО

Ж
ИМЯ
РОЗЫ

John R.R. Tolkien
The Lord of the Rings



Джон Р.Р. Толкин
Властелин Колец

в переводе
А.А. Грузберга

Различные значимые произведения эпохи

ВКЛАД СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В МИРОВУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Писатели	Год получения Нобелевской премии	Направление	Достижение
И.А. Бунин	1933	Литература	За строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер
Б.Л. Пастернак	1958	Литература	За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа
М.А. Шолохов	1965	Литература	За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время
А.И. Солженицын	1970	Литература	За нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы
И.А. Бродский	1987	Литература	За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии



*Аверс медали лауреата
Нобелевской премии*

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

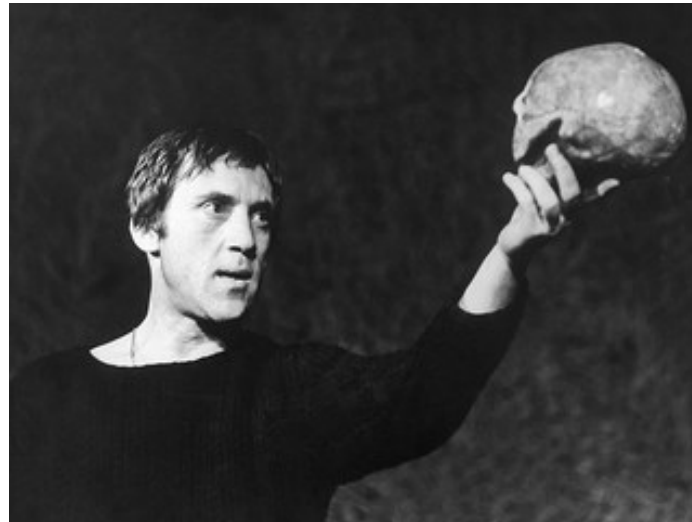
Режиссеры активно ищут новые способы интерпретации пьес, используют синтез искусств, экспериментируют с пространством, светом и звуком

Театр затрагивает актуальные социальные проблемы, становится площадкой для обсуждения политических вопросов

В некоторых направлениях театра происходит переход к более интерактивным формам, где зритель становится активным участником действия

Театральные пространства выходят за рамки традиционных сцен, включая городское пространство, музеи и другие необычные места

Видео, мультимедиа и другие современные технологии находят применение в театральных постановках



*В.С. Высоцкий в спектакле «Гамлет»,
Театр на Таганке, 1970-е гг.*



Кадр из экранизации мюзикла «Чикаго», 2002 г.



*Б. Камберг Театрeтч в спектакле «Гамлет»,
Barbican, 2015 г.*



*Рок-опера «Юнона и Авось». Кадр из телеверсии
спектакля, 1983 г.*

РАЗВИТИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

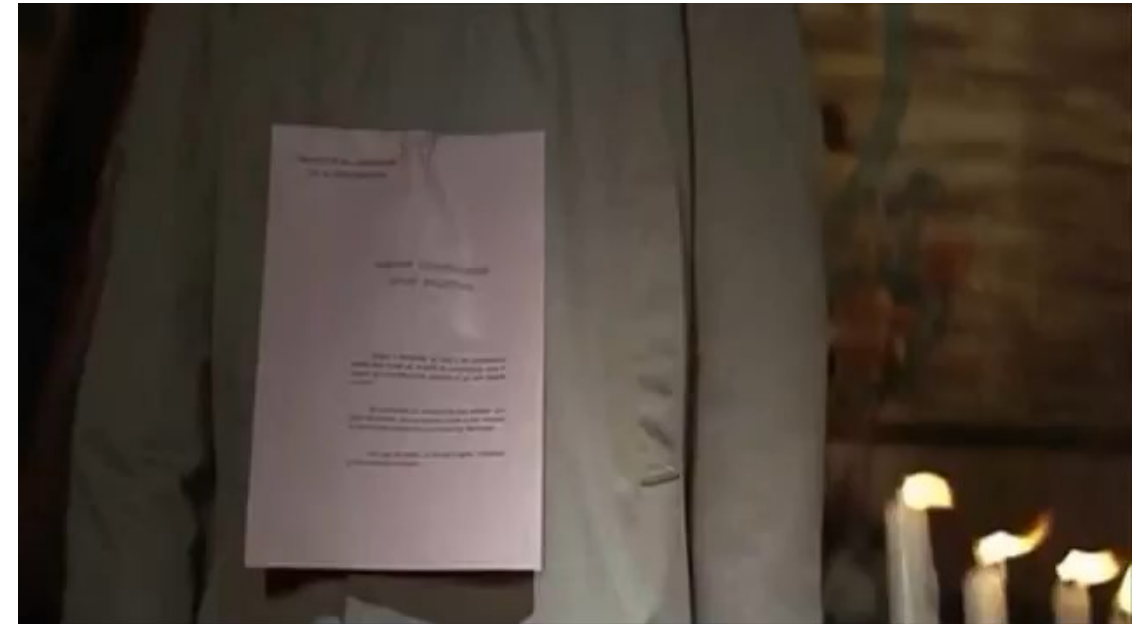


Афиши фильмов Федерико Феллини: «Сладкая жизнь» (1960 г.), «Восемь с половиной» (1963 г.), «Амаркорд» (1973 г.)

В конце XX – начале XXI в. европейский кинематограф характеризуется разнообразием направлений и стилей. Среди ключевых тенденций можно выделить: подъем авторского кино, рост популярности жанрового кино, эксперименты с формой и содержанием, а также внимание к социальным и политическим темам



Афиши фильмов французской «новой волны»: «Хиросима, любовь моя» (1959 г.), «Маленький солдат» (1960 г.), «Четыреста ударов» (1959 г.)



Наравне с глубоким авторским кино особую популярность и любовь зрителей завоевали комедии. Отрывок из к/ф «Фантомас против Скотланд-Ярда», 1967 г.

РАЗВИТИЕ АМЕРИКАНСКОГО КИНЕМАТОГРАФА



Афиши авторского кино США: «Криминальное чтиво» (1994 г.), «Манхэттен» (1979 г.), «Синий бархат» (1986 г.)



Афиши популярных американских боевиков: «Крепкий орешек» (1988 г.), «Рэмбо: первая кровь» (1982 г.), «Око за око» (1981 г.)

В конце XX – начале XXI в. американский кинематограф характеризуется разнообразием направлений и жанров. Популярными стали крупнобюджетные блокбастеры, независимое кино, а также эксперименты с визуальными эффектами



Отрывок из одного из самых кассовых фильмов в истории мирового кинематографа «Крестный отец», 1972 г.

РАЗВИТИЕ АЗИАТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА




Афиши фильмов китайского режиссера Вонга Карвая: «Любовное настроение» (2000 г.), «2046» (2004 г.), «Великий мастер» (2013 г.)



Афиши фильмов японского режиссера Акиры Куросавы: «Расёмон» (1950 г.), «Семь самураев» (1954 г.), «Дерсу Узала» (1975 г.)

В конце XX – начале XXI в. азиатский кинематограф переживал значительный подъем, характеризующийся появлением новых направлений и повышением интереса к нему на мировой арене



 Отрывок из к/ф «Герой», 2002 г.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ КИНЕМАТОГРАФ: МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ



Советские и российские фильмы – лауреаты премии Оскар: «Война и мир» (1965 г.), «Дерсу Узала» (1975 г.), «Москва слезам не верит» (1980 г.), «Утомленные солнцем» (1994 г.), «Старик и море» (2000 г.)



Советские и российские фильмы – лауреаты Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля: «Летят журавли» (1957 г.); Гран-при Каннского кинофестиваля: «Великий перелом» (1945 г.), «Солярис» (1972 г.), «Сибириада» (1978 г.)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ

В конце XX – начале XXI в. на развитие музыки оказала влияние цифровая революция, новые технологии привели к созданию и распространению музыки, а также появлению множества новых жанров и стилей. В этот период происходит трансформация традиционных форм, расширение стилевых границ и переосмысление идей прошлых эпох



Майкл Джексон является самым продаваемым сольным исполнителем с заявленными продажами более 500 миллионов копий



Песня «Billy Jean»



Песня «Come Together»

Самой кассовой музыкальной группой в истории, по сумме продаж альбомов, является британская группа The Beatles



Песня «Anybody Seen My Baby»

Одна из самых кассовых рок-групп, рекордсмены долгожительства в рок-музыке The Rolling Stones

АРХИТЕКТУРА

В конце XX – начале XXI в. архитектура претерпела значительные изменения, отмеченные отказом от традиционных стилей и активным поиском новых форм и технологий. Развитие новых строительных материалов, таких как стальной прокат, железобетон, новые сплавы алюминия и полимеры, сыграло ключевую роль в формировании новых архитектурных образов



Бурдж-Халифа – сверхвысотный небоскреб высотой 828 м. в Дубае (ОАЭ), самое высокое и самое многоэтажное здание в мире, а также самое высокое сооружение

Национальный центр искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже, построенный в 1977 г. известен во всем мире как здание, с вынесенными на фасад техническими конструкциями.



Уникальный парящий мост в парке «Зарядье» в Москве

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

В конце XX – начале XXI в. изобразительное характеризуется разнообразием стилей, техник и подходов, включая уход от традиционных форм и активное использование новых технологий. Появляются новые жанры, такие как инсталляции, перформансы, видео-арт, активно развивается виртуальная реальность в искусстве



Стиль «Поп-арт»
Энди Уорхол «Банки супа «Кэмпбелл»», 1962 г.



Стиль «Фотореализм»
Ральф Гоингс «Шевроле
Sherwin Williams» 1975 г.



Стиль «Концептуализм»
Эрик Булатов «Вход —
Входа нет», 1994–1995 гг.

ОЛИМПИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

В конце XX – начале XXI в. Олимпийское движение претерпело значительные изменения и расширение, отражая глобальные социальные, политические и технологические сдвиги



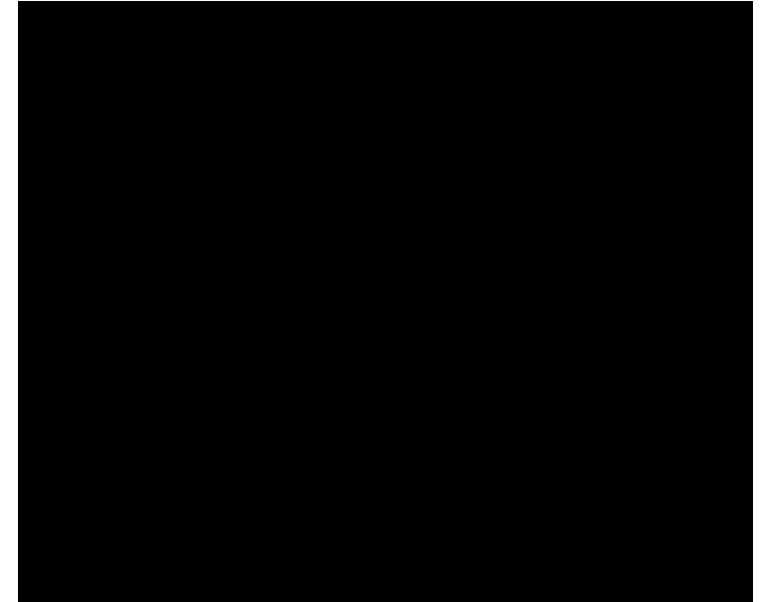
Полицейский транспорт на въезде в олимпийскую деревню в Мюнхене во время захвата израильской команды террористами, 5 сентября 1972 г.



Стикер Коммунистической молодежной федерации Испании с протестом против бойкота Олимпиады в Москве



Речь Президента Российской Федерации В.В.Путина на 119-й сессии Международного Олимпийского комитета, 2007 г.



Церемония открытия Олимпийских игр Сочи-2014

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- «Ожившее» с помощью Искусственного Интеллекта полотно В.Васнецова «Иван Царевич на сером волке»: [Ссылка](#)
- Э.М.Ремарк «Время жить и время умирать», издание 1957 г.: [Ссылка](#)
- Отрывок из к/ф «Список Шиндлера», 1993 г.: [Ссылка](#)
- Ф.Бэкон «Картина», 1946 г.: [Ссылка](#)
- Различные значимые произведения эпохи: [Ссылка](#)
- Аверс медали лауреата Нобелевской премии: [Ссылка](#)
- В.С.Высоцкий в спектакле «Гамлет», Театр на Таганке, 1970–е гг. : [Ссылка](#)
- Б.Камбербетт в спектакле «Гамлет», Театр Barbican, 2015 г. : [Ссылка](#)
- Кадр из экранизации мюзикла «Чикаго», 2002 г.: [Ссылка](#)
- Рок-опера «Юнона и Авось». Кадр из телеверсии спектакля, 1983 г.: [Ссылка](#)
- Афиши фильмов французской «новой волны»: «Хиросима, любовь моя» (1959), «Маленький солдат» (1960), «Четыреста ударов» (1959): [Ссылка](#)
- Афиши фильмов Федерико Феллини: «Сладкая жизнь» (1960), «Восемь с половиной» (1963), «Амаркорд» (1973) : [Ссылка](#)
- Наравне с глубоким авторским кино особую популярность и любовь зрителей завоевали комедии, преимущественно французские. Отрывок из к/ф «Фантомас против Скотланд-Ярда», 1967 г.: [Ссылка](#)
- Афиши популярных американских боевиков: «Крепкий орешек»(1988), «Рэмбо: первая кровь» (1982), «Око за око» (1981): [Ссылка](#), [Ссылка](#), [Ссылка](#)
- Афиши авторского кино США: «Криминальное чтиво»(1994), «Манхэттен» (1979), «Синий бархат» (1986): [Ссылка](#), [Ссылка](#), [Ссылка](#)
- Отрывок из одного из самых кассовых фильмов в истории мирового кинематографа «Крестный отец», 1972 г.: [Ссылка](#)
- Афиши фильмов японского режиссера Акиры Куросава: «Расёмон»(1950), «Семь самураев» (1954), «Дерсу Узала» (1975): [Ссылка](#)
- Афиши фильмов китайского режиссера Вонга Карвая: «Любовное настроение»(2000), «2046» (2004), «Великий мастер» (2013): [Ссылка](#)
- Отрывок из к/ф «Герой», 2002 г.: [Ссылка](#)
- Советские и российские фильмы – лауреаты премии Оскар: «Война и мир» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Москва слезам не верит» (1980), «Утомленные солнцем» (1994), «Старик и море» (1999): [Ссылка](#)
- Советские и российские фильмы – лауреаты Золотой пальмовой ветви Каннского кинофестиваля: «Летят журавли» (1957); Гран-при Каннского кинофестиваля: «Великий перелом» (1945), «Солярис» (1972), «Сибириада» (1978): [Ссылка](#)
- Майкл Джексон является самым продаваемым сольным исполнителем с заявленными продажами более 500 миллионов копий: [Ссылка](#)
- Песня «Billy Jean»: [Ссылка](#)
- Самой кассовой музыкальной группой в истории, по сумме продаж альбомов, является британская группа The Beatles: [Ссылка](#)
- Песня «Come Together» : [Ссылка](#)
- Одна из самых кассовых рок-групп, рекордсмены долгожительства в рок-музыке The Rolling Stones : [Ссылка](#)
- Песня «Anybody Seen My Baby» : [Ссылка](#)
- Бурдж-Халифа – сверхвысотный небоскреб высотой 828 м. в Дубае (ОАЭ), самое высокое и самое многоэтажное здание в мире, а также самое высокое сооружение: [Ссылка](#)
- Национальный центр искусства и культуры имени Ж. Помпиду в Париже, построенный в 1977 г. известен во всем мире как здание, с вынесенными на фасад техническими конструкциями. : [Ссылка](#)
- Уникальный парящий мост в парке «Зарядье» в Москве: [Ссылка](#)
- Стиль «Поп-арт» Энди Уорхол «Банки супа «Кэмпбелл»», 1962 г. : [Ссылка](#)
- Стиль «Фотореализм» Ральф Гоингс «Шевроле Sherwin Williams» 1975 г. : [Ссылка](#)
- Стиль «Концептуализм» Эрик Булатов «Вход – Входа нет», 1994–1995 гг. : [Ссылка](#)
- Полицейский транспорт на въезде в олимпийскую деревню в Мюнхене во время захвата израильской команды террористами, 5 сентября 1972 г.: [Ссылка](#)
- Стикер Коммунистической молодежной федерации Испании с протестом против бойкота Олимпиады в Москве : [Ссылка](#)
- Речь Президента Российской Федерации В.В.Путина на 119-й сессии Международного Олимпийского комитета, 2007 г. : [Ссылка](#)
- Церемония открытия Олимпийских игр Сочи-2014: [Ссылка](#)

