**Особенности производства малярных работ в зимнее время**

Современные темпы строительства требуют круглогодичного монтажа зданий, а следовательно, обязательного производства малярных работ зимой. При производстве малярных и обойных работ необходимо, чтобы в помещении температура воздуха у наружных стен на высоте 0,5 м от пола и температура строительных конструкций, а также окрашиваемой поверхности стен и потолков была не ниже 10 °С. В помещениях, где выполнены малярные и обойные работы, температура воздуха должны быть не ниже 10°С при относительной влажности не выше 70%. Чтобы поддерживать такую температуру, обычно используют постоянно действующую систему отопления, а для просушки отдельных мест и помещений — паровые, электрические или огневые калориферы. Применять открытые жаровни и печи-времянки запрещается.

При внутренних малярных работах с применением синтетических материалов тщательно проветривают помещен.

Особенное внимание обращают на влажность поверхностей. Повышенная влажность стен или потолков резко снижает прочность сцепления шпатлевок, красок и клеев с основанием, что ухудшает качество малярных и обойных работ. Просушивают поверхности воздухонагревателями МПМ-85к, ламповыми излучателями (софитами) или терморадиационными калориферами БИС-10.

Водные и масляные составы (грунтовки, шпатлевки и колеры) приготовляют в утепленном и отапливаемом помещении. Водные составы готовят на подогретой воде, а масляные подогревают в сосудах с двойными стенками, пространство между которыми заполнено теплой водой. Малярные составы подают на рабочее место подогретыми до 15 °С. Вязкость масляных составов зимой должна быть (по ВЗ-4) на 3—5 с ниже, чем при работе летом. Температура клеев в момент использования их должна быть не ниже 15 °С.

При пониженных температурах клеи густеют и их труднее наносить тонким слоем. В этом случае приходится тщательнее подготовлять поверхность основания и с большим усилием разравнивать клеящую прослойку. Сроки твердения клеев при пониженных температурах увеличиваются, что следует учитывать при установлении сроков производства обойных работ.

Синтетические пленочные материалы при низких температурах имеют повышенную хрупкость, поэтому зимой с ними следует обращаться особенно аккуратно. При транспортировании, хранении и производстве работ их предохраняют от сильных ударов, перегибов и других механических воздействий.

Особые затруднения возникают при окраске оконных устройств. Повышенная влажность в помещениях вызывает конденсацию влаги на наиболее охлаждаемых поверхностях, в результате чего на окнах образуется наледь, препятствующая окраске. В этих случаях поочередно снимают зимние и летние переплеты и окрашивают их в утепленных, хорошо отапливаемых и вентилируемых помещениях. Перед окраской их выдерживают в теплом помещении не менее 3—-4 суток. Во время больших морозов оконный проем на месте снятых переплетов заполняют хорошо утепленным щитом. Применение щитов дает возможность снимать одновременно зимние и летние переплеты.

Производить наружные малярные работы на водных составах, даже подогретых, при отрицательных температурах нельзя. Не допускается окрашивать наружные поверхности, когда они покрыты наледью или изморозью, поэтому перед окраской их тщательно очищают.

Для окраски наружных поверхностей используют только морозостойкие синтетические материалы на растворителях, о чем указывается в их паспорте. Наружные поверхности водными синтетическими составами окрашивают в специальных тепляках, где поддерживают требуемую температуру в течение необходимого времени. Тепляки выполняют передвижными на высоту одного этажа здания, отапливают их калориферами, установленными вне тепляка. Горячий воздух в тепляки подается по утепленным и несгораемым коробам.

Кровлю из листовой стали в холодное время года окрашивают только в необходимых случаях, соблюдая определенные требования. Окраску производят в сухую погоду, закрывают окрашенную поверхность от росы и любой другой атмосферной влаги (например, брезентом).

Деревянные изделия при низкой температуре окрашивают без шпатлевки, которая при низких температурах плохо сглаживается, а главное, замерзает.