**тест по Истории Дизайна**

Блок 1 : Дизайн его понятия и зарождение

1. **В каком веке появляются предметы массового потребления, изготовленные промышленным способом?**

а) конец XIX века

б) начало XIX века

в) конец XVIII века

г) начало XX века

1. **Какие проблемы возникла на начальном этапе при изготовлении предметов на конвейере? (несколько ответов)**

а) проблема отсутствия квалифицированных рабочих кадров

б) плохого качества продукции

в) сложности производства одинаковой продукции

г) одинаковости форм новой продукции

д) сложности новых форм изготовляемых предметов

е) отсутствия дизайна и плохого вида продукции

ж) высокого качества изготовляемой продукции

з) изучения психологии потребителей

1. **Допишите**

**Дизайн от английского слова design** - ­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Сопоставьте понятия.**

а) ДИЗАЙН

б) ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

в) СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН

г) ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1) - составная часть и один из определяющих элементов мировой индустрии, мирового промышленного производства, художественная характеристика всех промышленных товаров, включая моду, интерьеры зданий, оформление салонов, внешний вид транспорта и оформление рабочих мест. С его помощью решаются не только вопросы формы изделия, но и света, объёма, сочетания элементов, удобства обращения с вещью или использования её.

2) - художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникационной среды. С другой стороны, это форма визуальной коммуникации с использованием текста, изображений или продвижения посыла для представления информации.

3) - творческий процесс создания целостной системы вещей, при котором проблема стиля является одной из центральных. Художник должен стремиться создать каждую вещь, как элемент пространственной целостности, отражающий современные тенденции культуры.

4) - проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер, формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурной сфер.

1. **С возникновения какого понятия и явления, связан кризис 1929 г., когда американский дизайн становится реальной коммерческой силой и приобретает массовый характер?**

Впишите понятие: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **В каких годах художественное проектирование получило название дизайна?**

а) 1950-е гг.

б) 1960-е гг.

в) 1970-е гг.

г) 1980-е гг.

1. **Допишите недостающие понятия в определение.**

**Суть деятельности дизайнера** – в создании вещей и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ с помощью различных средств воздействия на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_среду человека.

1. **Главными целями широкого фронта исследований дизайна являются?**

а) привлекательность выпускаемой продукции западных производителей

б) художественное оформление пищевой продукции

в) Разработка новых форм промышленной продукции

г) обеспечение конкурентоспособности товаров массового потребления

1. **Допишите слово из предложенных**

Новое и новейшее время дизайн развивался, как на Западе, так и в ряде восточных стран, например, в Японии, как своеобразный специальный заказ общества, как выражение интересов ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

 а) потребителей

б) мелких производителей

в) крупных производителей

г) государства

1. **Допишите слова из предложенных**

1. Своим возникновением дизайн обязан культурным, социальным и интеллектуальным \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ человека. С этой точки зрения, дизайн есть ничто иное как реализация человеком своих возможностей, способностей и способ удовлетворения своих же постоянно развивающихся потребностей.

Поэтому дизайн следует рассматривать в контексте \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_человека, развития его возможностей и способностей, как свидетельство движения и развития.

2. Любой исторический отрезок времени свидетельствует о том, что в дизайне и через дизайн человек находил новые способы и возможности \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Дизайн обслуживал и продолжает обслуживать в основном потребности \_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_ слоев общества.

а) элиты

б) самореализоваться

в) прогресса

г) имущих

д) потребностям

е) самоутвердится

1. **Ответить на вопрос, и кратко отпишите свою позицию, как вы считаете и почему.**

Предназначен ли дизайн для всех слоев общества, богатых, бедных, пожилых, молодежи, мужчин и женщин и т. д.?

а) да

б) нет

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сопоставьте авторов книг и лекций с их работами по дизайну

 А) Джон Глоаг

 Б) Джио Понти

 В) Герберт Рид

 Г) В.Л. Глазычев

1. «О дизайне» (1970 г.)
2. «Искусство и промышленность» (1934 г.)
3. «Объяснение промышленного искусства» (1934 г.)
4. журнал «Домус» (с 1928 г.)